الكواكب

العدد ١٢٤
١٥ ديسمبر ١٩٥٣
٨ ربيع الثاني ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

دوريس داي

ممثلة سينمائية وراقصة هيفاء اخفت وجهها بشعرها المرسل .. فمن هى ؟ ..

نجمة سينمائية وفنانة كبيرة أسدلت شعرها الفاحم الجميل على محياها .. فهل عرفتها؟

نجمة شهيرة حسناء وشاب وسيم .. فمن هى النجمة ؟ ومن هو الشاب ..؟

هل تعرفهم ؟

هذه خمس صور لبعض النجوم اللامعة ، يوم كانوا فى بداية الطريق الى المجد ، والمطلوب من القراء الذين يهمهم معرفة أصحابها أن يبحثوا عن الحل صفحة ٤٢٥

ممثل كبير فى دور « شمشون » .. فمن هو الممثل وما هو دوره فى الصورة ؟..

ممثل ومخرج وصحفى سابق ... توفى الى رحمة الله .. فمن هو ..؟

The American University in Cairo

كلمات الاسبوع

هذا المهرجان

تتحدث الدوائر الفنية عن مهرجان السينما الدولي الذى يراد اقامته في مصر في شتاء العام القادم . لقد كتبت غرفة السينما الى الاتحاد الدولي لمنتجي الافلام ، تطلب اقامة هذا المهرجان ، واجاب الاتحاد بانه سيدرس الامر لاتخاذ قرار بالموافقة على ما تطلبه غرفة السينما المصرية

ونحن نرحب باقامة هذا المهرجان في مصر، لان له اكثر من فائدة تتصل بالدعاية لمصر ، وبصناعة السينما نفسها

ولكن هل يعلم المتحمسون لفكرة المهرجان والداعون اليه ما يلقيه علينا تنفيذ هذا المشروع من واجبات، وما يفرضه علينا من تبعات ! وهل يكفي أن نفرح بعقد المهرجان في مصر ثم لانستعد له بما يجعله شيئا مشرفا لنا ومحققا للاهداف المطلوبة منه !

ان مثل هذا المهرجان تشترك فيه نحو ثلاثين دولة ، ويحضره كبار المشتغلين بالسينما في اوروبا وامريكا ، وتعرض شركات الانتاج أروع أعمالها الفنية . وسيكون المهرجان فرصة لتنافس هذه الشركات الكبيرة ، حيث تنقل صحف العالم انباءه ليقرأها الناس في جميع اقطار الارض

فماذا اعددنا للمهرجان !

هل ندعو المشتغلين بالسينما من انحاء العالم لنعرض عليهم افلاما من التي نعدها للاستهلاك المحلي في مصر والاقطار العربية ، او افلاما قد نقلنا قصصها من افلام الضيوف الوافدين علينا من امريكا واوربا !

اننا لا نهاجم احدا ، ولكننا نريد أن نصارح وننبه من الآن الى ان سمعتنا ستكون موضع امتحان دقيق ، وأن انظار العالم كله ستتجه الينا لتسجل المحاسن والعيوب . ولا يزال أمامنا لحسن الحظ عام كامل قبل عقد المهرجان، وهو يكفي لكي نتخذ اهبتنا ونستعد لمواجهة هذا الحدث الفني

واول ما يجب أن نفكر فيه هو اعداد الافلام التي ستعرض باسم مصر . وهي افلام يجب ان تتوفر فيها شروط خاصة ، لا تتوفر في معظم افلامنا . ان الافلام التي تصلح للعرض في هذا المجال الدولي يجب أن تكون جديدة في قصتها ، فلا يجوز ان نعرض افلاما مقتبسة، ولا أفلاما تعتمد على الغناء والاستعراض .

ويجب أن يكون لها طابع قومي تتمثل فيه شخصيتنا المصرية . ولقد كنا نشقى في البحث من افلام من هذا النوع كلما فكرنا في الاشتراك في مهرجان برلين او كان أو البندقية . ولكننا نستطيع أن نتدارك الامر من الآن ، ما دام المهرجان سيقام في الشتاء المقبل

فهل يفكر المنتجون في هذا كله ! وهل يعمل المسئولون على تحقيق هذه الاهداف !

ليس عندنا تأليف ... !
بالمعنى الصحيح

يوسف جوهر

The American University in Cairo

الاستاذ يوسف جوهر كاتب قصة ممتاز ، له في المجلات والجرائد قصص تحتل الصدارة اما على الشاشة ، فان له قصصا كثيرة شاهدها الجمهور « أفلاما » ناجحة ..

وهو في الاربعين من عمره ، أنيق في ملبسه وان بدا أحيانا شارد الذهن

تيمور استاذى

● قلت له ونحن جالسان نحتسي القهوة : « من هو استاذك في كتابة القصة ؟ »

فقال : ــ انه الاستاذ محمود تيمور ، أشهد له بالاستاذية لانه الرائد الاول في ميدان القصة، كنت اقرأ له وانا طالب بالمدرسة الثانوية في طنطا ، وكان الاستاذ تيمور يكتب قصصه لمجلة الهلال عندما كان في سويسرا ، واطلق عليها «رسائل لوزان» ، وكنت أدخر من مصروفي اليومى جزءا كبيرا لاشترى جميع المجلات التي يكتب فيها ..

● وسألته : « كيف تكتب قصصك ؟ وما نصيبها من الواقع ؟ »

فقال :

ــ انني استلهم قصصي من واقع الحياة ، وقد أضفي عليها ثوبا من الخيال ، وفي هذا يقول الدكتور سعيد عبده : « ان كاتب القصة كمن يعزف على الارغول ، لا يستلهم من أحد ، ولكنه يحس ، فيطلق النغم من ارغوله ليعبر عن مكنون احساسه ، والكاتب الموهوب هو من يستطيع التعبير عن احساسه بوضوح وقوة ! »

● وقلت له : « انت محام ، فهل لك مكتب وقضايا ؟ وما هو نشاطك أمام القضاء ؟ »

فابتسم وقال :

ــ انني حاصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٣٥ ، وكان والدى من رجال الدين ، وانتقل بحكم وظيفته من بلدتنا الاصلية (قوص ـ قنا) الى كنيسة طنطا ، ففتحت مكتبا للمحاماة في هذه المدينة ، وظللت سبع سنوات أقف امام القضاة للدفاع عن المساكين الذين يضيعون أعمارهم في التفاهات !. والجرائم في الريف متشابهة،ومشاكل الناس أتاحت لي فرصة الفرجة على هؤلاء الناس ولمست تفاهتها ، وهي بالنسبة لهم معضلات كبيرة جدا ما لها من حلول ! وكنت أفحص ملفات القضايا بمكتبي ، فلا أجد الا أسبابا تافهة دفعت لارتكاب الجريمة ، وقد تكون مسألة نزاع بين الفلاحين على خمسة جنيهات مسألة حياة أو موت ، وكرامة !! فيندفع كل منهم الى ساحة القضاء ينفق أضعاف أضعاف هذا المبلغ في سبيل هذه القضية التافهة !

وكنت أعجب للقضاة الذين تراكمت أمامهم .. فأمام الواحد منهم ستون قضية مدرجة في «الرول» وليس لديه وقت لفحصها أو قراءة موضوعها ، ومع ذلك فهو مطالب بالحكم فيها !

من مكتبي في طنطا عرفت الكثير من اسرار البشر ، وعرفت أن قصص الحياة أكثر حبكة من القصص الخيالية !

● فسألته : « هل افهم من ذلك انك قفلت مكتبك للمحاماة بالضبة والمفتاح ؟ »

فأجاب :

« لا .. انني ما زلت محاميا .. غير انني لا اميل للمحاماة بقدر ميلي للكتابة ، ولذلك لم التفت للمكتب كل الالتفات .. »

● فقلت له : « لماذا انت مقل في الانتاج القصصي في المجلات ؟ »

فأجاب :

ــ ان كتابة القصة تحتاج لعناء ومجهود ، وهي عمل فني يحتاج لمزاج واستعداد وتهيؤ

فيلمي الاول

● فسألته : « ما هي قصة فيلمك الاول ؟ »

فعاد بالذاكرة الى الوراء وقال :

ــ اتصلت بي السيدة آسيا فكتبت لها قصة اسمها « المتهمة » وكتبت حوارها ، وبعد فترة قصيرة شاهدت هذه القصة معروضة على الشاشة ، فشجعني عرضها على الكتابة للسينما، فكتبت قصة فيلم « هذا جناه أبي » الذى مثله زكي رستم وصباح ، ثم « الزلة الكبرى » لانور وجدى وسراج منير

وبعد ذلك كتبت سيلا من الافلام آخرها «الملطة المعمرة» !

مساهمة !

● قلت له : « هل تظن ان القصة السينمائية قد نجحت في مصر ؟ »

فأجاب بحماس :

ــ لا يوجد عندنا تأليف بالمعنى الصحيح ! فاصحاب الشركات مولعون بالتأليف والمساهمة فيه ، فان تقدم اليهم كاتب بقصة ، ساهموا معك في تأليفها ، وان لم ترض عن هذا التدخل ، عملوا ماشاءوا بغير رضاك بحجة أنهم ينفقون على الفيلم، فهم يعتبرون انفسهم الملاك ولهم حق التصرف !

وهناك كارثة أخرى هي اقتباس قصص الافلام الاجنبية ! فاصحاب الشركات يرون أن الافلام الاجنبية قد نجحت في الخارج نجاحا منقطع النظير ، فيظنون انه لا بد من نجاح الفيلم المقتبس في مصر ! وينسون أن الفيلم الاجنبي عمل لبيئة غير بيئتنا ، وممثلوه غير الممثلين عندنا ، ومناظره مختلفة عن مصر ! ويتناسون أن الكفايات الفنية ليست متوفرة عندنا ، فيكون الموضوع كاللقيط المشوه

● فسألته : « لماذا لا نشاهد افلاما جديدة على الشاشة ؟ ومن المسئولون عن ضعف الفيلم المصري ؟ »

فأجاب :

ــ يظن المنتجون والمخرجون وأصحاب الشركات السينمائية ان الشعب لا يستسيغ الافلام الجديدة! ويعتقدون أنه يفضل الافلام الهزلية ، ولذلك يخشى المنتجون الموضوعات الجدية الجديدة ، ولذلك اصبحت أفلامهم «روتين» وملخص أى قصة معروضة على الشاشة لا يخرج عن الملخص الآتي : واحد يحب واحدة ! أخذها منه الشرير ، واخيرا ينتصر الخير على الشر !! وتعود الفتاة للفتى الاول !

وهذه هي « وحدة الوجوه » في الافلام المصرية، لان الابطال عندنا قليلون ، وكل فيلم ينتهي بالزواج ، فكأننا نرى فيلما واحدا على مدار السنة ، بنفس الممثلين ونفس العقدة القصصية

واستطيع أن اعرف قصة أي فيلم بمجرد استعراض أسماء الابطال المشتركة في تمثيله !!

العهد الماضي

● فقلت له : « لم توجد حتى الآن القصة المصرية الصميمة التي تعبر عن مشاكل الشعب ، وتتحدث عنه .. فماذا تقول ؟ »

فأجاب :

ــ مما جنى على السينما المصرية العهد الماضي، الذى حظر علينا أن نمس مشاكلنا وآلام أهلنا ، وما زلت اذكر انني كتبت قصة عن الملكية الزراعية، وهي قصة تدور حوادثها حول فلاح فقير عنده ثلاثة أفدنة ، بجوار مالك اقطاعي عنده ألف فدان من العقارات ، ومياه الرى تمر عن طريق الثلاثة الافدنة ، فحاول الاقطاعي انتزاعها من صاحبها ، وانتصر في النهاية !! »

تقدمت بهذه القصة فرفضها جميع المنتجين

● وسألته : « هل نجحت السينما المصرية في انتاج افلام مصرية صميمة ؟ »

فأجاب :

ــ لا .. فالقصة المصرية الصميمة التي تعالج مشكلة مصرية معينة ، قد لا ترى النور على الشاشة ، بحجة انها لا تنفع جمهور المتفرجين في الشام ! .. فكأننا منتجون لبضاعة كالارز أو القطن ! وكان الفيلم المصري لايقف على ساقيه الا في الاقطار الشقيقة

واعتقد انه لابد لنا من احترام انفسنا لتنجح افلامنا المصرية،ونكون كراما على أنفسنا لنكسب ثقة المتفرج المصري

(البقية على صفحة ٣٠)

ليلة متعبة!

للنجمة شادية

على اثر اعلان نبأ زواجي من عماد حمدي اصبحت هدفا لسيول من الرسائل والمخاطبات التليفونية التي راح اصحابها يتساءلون : « هل هذا الخبر صحيح ؟ .. ومتى .. وكيف .. واين .. ولماذا .. و .. و .. الخ ، هذه الاسئلة التي لم تكن حتى لتترك لي وقتا انام فيه او اتناول الطعام كغيري من عباد الله

وكنت مرهقة بالعمل من جهة ، وبهذه الامطار من الاستفسارات من جهة أخرى ، واحسست بحاجة شديدة للقليل من الراحة والهدوء، ففكرت في أن أهجر منزلي يوما لاقضيه عند احدى قريباتي، حيث لا أجد هناك مضايقة ولا متاعب .. وأرادت قريبتي أن تزيد من أسباب الهدوء ، فتركت لي البيت هي وزوجها ، وسافرا الى الاسكندرية لزيارة بعض أفراد العائلة تاركين لي خادمتهما لتقوم على شئوني

وكنت احسب انني تخلصت من متاعب التليفون .. ولكن ظني لم يكن في محله ، فما كدت استريح في الفراش حتى رن الجرس :

— آلو .. نعم !

— من فضلك يا هانم .. الست بتاعتي تعبانه جدا .. والدوا الاقراص مش مريحها ..

— ياسيدي وانا مالي

— بس ارجوكي تقولي للدكتور

— مفيش هنا دكتور ..

ثم أضع سماعة التليفون غاضبة ، وما أكاد أعود الى الفراش حتى يعود رنينه :

— نعم !

— هنا الاسعاف

— تشرفنا

— انتم كنتم طلبتونا من شوية وقلتم نتصل بكم لما ييجى الدكتور

— احنا لا

— ايوه يا فندم

— ابدا

— متاسف لازم النمرة غلط

واعود الى الفراش ، فيدق جرس التليفون .. ودائما لا يرن الا اذا اندسست في الفراش :

— وبعدين بقى .. نعم .. آلو !

— ايه حالك يا نوسه ؟

— باردون يا ستي .. انا مش نوسه

— امال مين !

— انا واحدة

— ما انا عارفه .. لكن مين بقى

— واحدة ما تعرفيهاش

— طيب امال فين نوسه !

— نوسه مين ؟

— نوسه بنت خالتي .. انا اكرام .. انتى مش عارفاني والا ايه !

وتجرى المناقشة على هذه الوتيرة فترة قبل ان اقول لها ان النمرة غلط

ثم اضع السماعة .. ثم يعود جرس التليفون الى رنينه ، وأكون قد بلغت من الضيق والغضب أشدهما .. فاصمم على الانتقام .. وارفع السماعة قائلة :

— آلو .. افندم !

— الدكتور موجود !

— لا يا فندم .. راح مشوار

— فين !

— راح يعزى في واحد من العيانين بتوعه ...

— يا ساتر يارب

ويغلق المتحدث السماعة بدلا من ان اغلقها انا ويعود الجرس ليرن ، فارفع السماعة :

— آلو !

— آلو .. نوسه ؟

— لا يا فندم .. نوسه مش موجودة

— راحت فين !

— انت مين ؟

— انا خطيبها محمود

— اهلا وسهلا ... بس هي راحت الليلة السينما مع محمد

— محمد .. محمد مين !

— مش عارف محمد ؟ .. محمد ابن الجيران وبالطبع يغلق حضرته السماعة بسرعة ، ثم يعود الجرس ليرن ، وارفع السماعة :

— آلو !

— الدكتور موجود ؟

— ايوه بلزم خدمة

— بس عايز اسأله آخد الدوا قبل النوم ولا الصبح

وامسكت قليلا ثم أعود لاقول له :

— الدكتور بيقول لك بلاش تاخد الدوا خالص .. احسن اتضح انه غلط بينك وبين واحد عيان بالتيفود

وظللت هكذا اجيب على المتحدثين اجابات انتقامية حتى الفجر تقريبا ..

وكانت ليلة لم أر اسود منها في حياتي .. وعندما جاءت قريبتي في اليوم التالي قصصت عليها ما حدث ، فاغرقت في الضحك ، وتساءلت عن سبب ضحكها فقالت لي :

— اصلي نسيت اقول لك اننا جبنا التليفون ده من تلات ايام بس .. وكان بتاع تليفون واحد دكتور !!

قبلة الجمال : طبعت ملكة جمال العالم الآنسة دنيز بربيه قبلة طويلة على وجنة الآنسة « مرجريت بازار » عقب اختيارها ملكة لجمال فرنسا فى الحفل الذى اقيم أخيرا فى قاعة الرقص الشهيرة الكوليزيوم .. والآنسة الاولى فى قائمة جميلات فرنسا فى الخامسة والعشرين من عمرها وهى تعمل كعارضة أزياء فى مؤسسة «كريشيان ديور» الشهيرة

رقصة الجنوب : اقتضى فيلم «مامبو» الذى يصور حاليا فى ايطاليا ، من بطلته الفاتنة « سيلفانا منجانو » ان تؤدى احدى رقصات جنوب امريكا .. وقد استدعى مخرج الفيلم الراقصة الامريكية « كاترين دونهام » لتتولى مهمة تدريب الممثلة الايطالية الفاتنة على خطوات الرقصة المطلوبة .. وترى سيلفانا وهى تؤدى ، حافية القدمين ، الخطوات المطلوبة ، فى حين جلست كاترين الى احدى الطبول المكسيكية تؤدى ايقاع الرقصة ..

اخبار مصورة

اصغر محيط خصر : تعتبر الحسناء الفرنسية « فرانس بوبيه » صاحبة اصغر محيط خصر فى باريس .. وترى فى الصورة وهى تثبت ذلك للمصور باحاطة خصرها بمنديل حريرى متوسط الحجم .. وقد ارتدت فستان سهرة من «الاورجانزا» الابيض المحلى بنقوش جميلة..

The American University in Cairo

بعض اعضاء اللجنة العليا للمسرح الجامعى وقد جلست فى الوسط السيدة درية شفيق ووقف الى يمينها الاساتذة : يوسف همام ، وعبد الرحمن صدقى ، واحمد رامى ، ووقف الى يسارها الاساتذة يوسف وهبى ، وعماد حمدى ، وحسين رياض

التمثيل فى الجامعة

اجتمعت اللجنة العليا للمسرح الجامعى فى الاسبوع الماضى برئاسة الدكتور عبد المنعم بدر عميد كلية الحقوق وعضوية كل من الاساتذة الدكتور احمد حسام الدين وكيل جامعة القاهرة ويوسف وهبى نقيب ممثلى السينما والمسرح ، ويوسف همام مراقب عام الفنون الجميلة ويوسف فهمى سكرتير عام اللجنة ، وشهد هذا الاجتماع اعضاء هيئة التحكيم لمباريات موسم ٥٣/٥٤ المؤلفة برئاسة الاستاذ عزيز اباظة ، وعضوية الدكتورة درية شفيق وعبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا ، والشاعر احمد رامى ، والفنانين حسين رياض ، وعماد حمدى ، وعز الدين ذو الفقار ، وقد اعتذر الرئيس عزيز اباظه عن الحضور لوفاة السيدة شقيقته

قرارات

ودام اجتماع اللجنة ساعات طويلة واستأنفت اجتماعها مساء امس للنظر فى جدول اعمالها وانتهى الاعضاء الى اصدار القرارات الآتية :

- الاتفاق مع معهد فن التمثيل العالى باشتراك طالبات المعهد مع طلبة الجامعة فى مباريات المسرح الجامعى بدلا من الممثلات المحترفات اللاتى تعودن الاشتراك فى مسرحيات الاعوام الماضية وقد هدفت اللجنة بهذا القرار الى تساوى ميزان التحكيم

- التصريح بالموافقة على اقامة هذه المباريات بمسرح الازبكية حيث يقدم الى الفرق المتبارية ما تحتاج اليه من ملابس ومناظر وكافة المعدات الخاصة بمسرحيات المباريات

- منع الخريجين والخريجات من الاشتراك فى المباريات وقصرها على طلبة الكليات فقط

- تقرر ايضا اقامة مباريات دورية بين الجامعات المصرية على قلادة يوسف وهبى الذهبية وستحدد مسرحية واحدة لاقامة هذه المباريات بين كل فرق جامعات القاهرة والاسكندرية والجامعة الازهرية وجامعة العباسية وستبدأ هذه المباريات من ١٦ ابريل الى ٣٠ منه ، اما فترة المباريات الجامعية على كاس يوسف وهبى فستبدأ من اول مارس الى منتصف ابريل وحدد لها عشر مسرحيات من الادب الرفيع الذى يتناسب مع المحيط الجامعى

الاستاذ يوسف وهبى يناقش بعض الاقتراحات ... وجلس خلفه الاستاذ يوسف فهمى سكرتير اللجنة ..

الاستاذ احمد رامى يحاول اقناع الاستاذ عماد حمدى بوجهة نظره مستعينا باشارات يديه .. وقد بدا الاهتمام على وجه عماد

حول العالم الفني

من البرج العاجي

من حق صديقنا الاستاذ توفيق الحكيم ان نحييه بكلمة في هذا المكان ، بعد أن كسب لمصر مجدا فنيا في المجال الدولي ، وجعل اسمها على كل لسان في النمسا هذا الاسبوع . وكان الاستاذ توفيق الحكيم قد سافر الى النمسا بدعوة رسمية من حكومتها ليشهد تمثيل مسرحية «بجماليون» على مسرح «موزاريتوم» بمدينة سالزبورج

وقد اذاعت وكالات الانباء أن توفيق الحكيم حضر حفلة الافتتاح ، وصفق له المتفرجون طويلا ، والحوا لكي يظهر عدة مرات على المسرح ، وحيوا في شخصه المؤلف المصرى الذى ادخل على الادب العربى المسرحيات التى تعتمد على العقل لا على العاطفة

وليست هذه هى المرة الاولى التى تفكر فيها مسارح اوربا في تمثيل روايات الاستاذ الحكيم . فقد اتفقت معه احدى الفرق الفرنسية في باريس على تمثيل رواية « شهرزاد » التى نشرها منذ اعوام طويلة ، وترجمت بعد ذلك الى عدة لغات

ورب قائل يقول : ما بال الاستاذ الحكيم يلقى هذا التكريم خارج مصر ، ويصادف هذا النجاح على المسارح الاوربية ، بينما يهمل المسرح المصرى تمثيل رواياته التى نشرها في مصر ، والتى تعد بالعشرات ؟

هل هو تطبيق للمثل القائل بأن لا كرامة لنبى في وطنه ؟

الواقع اننا نظلم توفيق الحكيم ، ونظلم المسرح المصرى ، لو نظرنا الى المسألة على هذا الوجه

ان المسرح المصرى لم يهمل شأن توفيق الحكيم ، فقد قدم له روايات « اهل الكهف » و « سر المنتحرة » و « اللص » . وما اكثر ما سعى المشرفون على الفرقة الحكومية الى الكاتب الكبير ، ملحين عليه في ان يكتب للفرقة شيئا يلائم الجمهور المصرى . ولكن الاستاذ الحكيم كان يعتصم ببرجه العاجى ويرفض أن ينزل بفنه الى «تفصيل» مسرحية على مقاس اعضاء الفرقة . فلم يكن امامهم الا ان يلجأوا الى كتبه لاختيار ما يلائم منها حاجة المسرح . ولم تكن هذه المسرحيات تحظى بالنجاح الذى يتفق مع مكانة الكاتب الكبير . فما هو السر في هذا ؟

ان توفيق الحكيم ابرع من يدير الحوار بغير جدال ، ولكنه لا يجعل من الحوار اى الاسلوب المسرحى هدفا وغاية . وانما يتخذه وسيلة للتعبير عن آرائه وافكاره ، اى ان الحوار عنده مجرد اسلوب وقالب يصوغ فيه انتاجه . فهو لا يفكر في التمثيل والمسرح عندما يكتب ، بقدر ما يفكر في صياغة افكاره . انه يكتب اولا للقراءة والمطالعة الهادئة العميقة لا للتمثيل . ولهذا فان بعض مسرحياته تحظى بأكبر نجاح عندما تنشر كأثر ادبى يقدم للمطبعة ، ولا تحظى بهذا النجاح لو مثلت على المسرح

ولعل ذلك يرجع الى انها تعتمد على الفكرة العميقة الهادئة ، فهى تخاطب العقل ، وتثير التأمل ، ولكنها لا تهتم بالحركة السريعة واثارة الشعور والعاطفة . وهذا النوع من المسرحيات يحتاج ، لكى ينجح على المسرح ، الى جمهور من خاصة المثقفين ، الذين يتذوقون الآثار الادبية الرفيعة ...

وهكذا وجدت مسرحيات الحكيم اقبالا من المسارح الاوربية، ونجاحا لدى الجمهور الاوربى المثقف الذى يستطيع ان يتذوق هذا اللون من الفن ...

وهذه هى مشكلة توفيق الحكيم مع المسرح المصرى فهو لا يريد ان ينزل من برجه العاجى الى مستوى الجمهور ، والمسارح لا تقبل ان تجازف بتقديم مسرحيات لا يستطيع ان يتذوقها اغلبية الجمهور وكلاهما معذور

أنور أحمد

فرجينيا مايو
نجمة وارنر

ما اهون حرفة الفن في هذه الايام ! يقيم الفنان في شقة فاخرة ، او فيلا أنيقة ، ويؤثثها بأفخر الرياش ، وفي انتظاره عند بابها سيارة بويك ، او كاديلاك ، واذا سهر فالسهرة ملعلعة ، والكاس مشعشعة ..

اجل ... هكذا يحيا أهل الفن في هذا الجيل

رحم الله الجيل الماضي .. لقد كان أعلام الفن فيه يتضورون جوعا

تضيق بهم العاصمة ، فيلتمسون الرزق في جولاتهم بالريف ، يقيمون مسارح من الهشيم ، فاذا جن الليل عليهم ، احتشدوا في القاعة المتراخية جماعات جماعات ، يتقاسمون المخدع الواحد ، والغطاء الواحد ، والرغيف الواحد !

كانوا يتصوفون ويتنسكون ويتبتلون في سبيل الفن . ومن هؤلاء كان الشيخ أحمد الشامي ، رحمه الله ، وعلى يديه ، وفي مسرحه المتنقل ، وفي ظل هذا الشظف والحرمان ، تخرجت خير ثلة يشير اليها المجد بالبنان ، وفي طليعتهم اليوم نجمنا الاستاذ حسين رياض

انه واحد من اساطين المسرح وامجاد الفن .. هجر مدرسته ، والقى وراء ظهره بالخطة التي اختطها له والداه ، وتسلل الى دنيا الفن .. وانتهى الى ذلك المسرح العريق ، دار التمثيل العربي ، حيث كانت فرقة السيدة منيرة المهدية تضم أعلام التمثيل في ذلك العهد

ثم كان البعث المسرحي على يد يوسف وهبي حين انشأ رمسيس سنة ١٩٢٣ ، فكان حسين رياض في الطليعة من كواكب هذا المسرح ، مع لداته الشوامخ ، شقيقه فؤاد شفيق ، وعباس فارس وزكي رستم واحمد علام وبقية هؤلاء الاعلام ..

وخبا الشعاع الاول من شمس رمسيس ، يوم انشقت عليه الممثلة العظيمة فاطمة رشدي ، مع المرحوم عزيز عيد ، فلحق بهما حسين رياض

ودارت الايام ، وحسين يدور معها من فرقة فاطمة الى رمسيس مرة أخرى ، ثم الى اتحاد الممثلين ، ثم الى الفرقة القومية ، ثم الى الفرقة المصرية ، ثم الى الفرقة المصرية الحديثة

ومن يدري ماذا تكون خاتمة المطاف ؟!

■

انا لا اعرف شيئا من الماسونية ...

أهل الفن في المرآة

حسين رياض

بقلم الأستاذ صالح جودت

ولقد حاولت كثيرا ان اعرف شيئا منها من غير طائل ، فان أبناء الماسونية يصونون أسرارها صيانة حازمة

والحق اقول ان حب الاستطلاع لم يكن هو الحافز لي على محاولة التعرف باسرار الماسونية ، وانما الذي حفزني الى ذلك ، منذ ان تفتحت عيناي على دنيا الفن ، معرفتي ان حسين رياض من اساطين الماسونية ، وله فيها رتبة مقدورة

ومنذ يومئذ قلت لنفسي ، لا بد أن يكون في هذه الماسونية شيء من الفن !

من الجائز ان يكون حسين رياض قد تأثر بمدرسة من مدارس الفن ، وهي كثيرة ، فهناك مدرسة جورج ابيض ، وهناك مدرسة يوسف وهبي ، وهناك مدرسة المرحوم عزيز عيد ، ولكل من هذه المدارس خصائصها

من الجائز أن يكون قد تأثر باحدى هذه المدارس بعض التأثر ، ولكن الذي لاشك فيه ، انه فنان يتميز باصالته ، وبطابعه الخاص ، حتى ليخيل الى اذ اراه في بعض ادواره الخالدة ، انه مدرسة مستقلة ، لا تقترب من احد ولا يقترب منها احد ...!

في وجهه تعبير قوي قوامه الصدق لا المبالغة ... فيه قسمات وغضون شديدة الحساسية لكل كلمة وكل انفعال ، ويداه تشاركان وجهه هذه الحساسية ، فهو يستطيع ان يعبر عن كل شيء اذ يقف على المسرح ، حتى ولو لم يتكلم !

ومع هذا ، فانه حينما يتكلم على المسرح ، فانك واجد في صوته المتهدج البطيء سر عظمة هذا الممثل العظيم

اجل ... والغريب أن جهال النقاد يقولون : «لولا صوته لكان كذا وكذا .. »

ولكنهم يجهلون ان هذا التهدج الجبار في صوته هو الذي تتهدج له أوتار قلوب الجماهير!

خلق لدور الرجل الطيب القلب ...

ذلك لان حسين رياض ، كما أسلفت القول صاحب وجه قوام تعبيره الصدق ، فلو اسند اليه دور من ادوار الالتواء والمخاتلة لخذله وجهه !

ولكن ... هل هذه الطيبة هي طبيعة هذا الممثل العظيم ، أم هي الروح التي تتقمصه اذا وجد نفسه على المسرح او امام الكاميرا ؟!

هذا ما اترك الجواب عليه لمن عرفوه من كثب واختلطوا به في حياة النهار وحياة الليل ...

قلت ان حسين تقلب على مختلف المسارح .. وكذلك تقلب على مختلف الادوار ، فمثل دور العاشق ، ودور الامير ، ودور الصعلوك ، ودور الثائر ، ومارس الكوميديا والدراما والتراجيديا والميلو دراما ... وكل شيء !

ولقد رأيته مرة في دور عبد أسود ، ومرة اخرى في دور «السوري» الذي حاول ان يسد به فراغ المرحوم بشارة واكيم

وفي عقيدتي أنه لم يكن مختارا في هذه الادوار جميعا ، فان الممثل الذي يستطيع أن يحسن كل دور ، لا يستطيع ان يصعد الى القمة ابدا

ولكن حسين صعد من امجاد المسرح ، ووصل الى القمة منذ جيل كامل ، فلابد انه لم يحسن كل هذه الادوار ، لان الطبيعة هيأته ، خير ما هيأته ، لدور « الجران برسبيه » ذي الطبيعة الهادئة الجادة لا العابثة ولا الماجنة

وفي هذا الدور ، لا يستطيع ان يقف امامه اي ممثل اخر في مصر ..!

المخرج الامريكي روبرت بايروش يعرض على الفنانة سامية جمال طريقة التقاط الفيلم الملون ... ونرى سامية وهي تضحك ..

سؤال من الفنانة سامية جمال الى النجم الفكاهي الامريكي كرلوس طومسون ..

نجوم هوليوود في ركن الهرم

دعت مصلحة السياحة نجوم هوليوود الذين قدموا لاخراج وتمثيل فيلم « وادى الملوك » الى حفلة كوكتيل فى استراحة الهرم .. فعاش الضيوف ساعات فى الركن الذى اصبح ملكا للشعب . وقد حضرت الفنانة سامية جمال « الكوكتيل » نيابة عن « الكواكب » وفيما يلى ما سجلته مندوبة المجلة النشيطة !..

شرط وشرط !

كانت اليانور باركر كثيرة الحركة فى أبهاء الاستراحة ـ الملكية سابقاً ـ وقالت انها كانت تتمنى أن تقضى شهراً كاملا فيها .. على شرط ..

وسألوها : « وما هو الشرط »

فأجابت : « أن لا أعمل .. لا أشتغل .. وأن تحموا عنى « لعنة الفراعنة .. »

وقال السيد محي الدين الشاذلى مدير السياحة : « اتفضلى ياستى على العين والراس بس على شرط »

وسألته اليانور : « وما هو الشرط »

فأجاب : « أن تتولى الدعاية لنا فى بلادك .. بأن تحكى فى مجتمعك ما تشاهدينه فى مصر من روائع وآثار »

مصعد ..

وسأل سيدنى شابلن نجل العبقرى شارل شابلن : « هل هذه الأهرامات بنيت لسكنى ؟ »

وتلقى الاجابة من سامية جمال إذ قالت : « نعم بنيت لسكنى الأرواح .. أرواح الكهنة والفراعنة »

وعاد يسأل : « هل يستطيع كل انسان أن يتسلق الهرم ؟! ولماذا لا يوجد مصعد .. ليريح الناس من مؤونة الصعود على الأقدام !! »

فقالوا له ان اللذة فى الكفاح فى سبيل تسلقه أما الصعود بالمصعد .. فشىء عادى .. يستطيعه الطفل

وقال روبرت تايلور بعد أن ألقى نظرة طويلة على الهرم عبر نافذة الاستراحة :

— لكم أود أن أقوم بدور رئيس قبيلة بدو يحكم قبيلته من داخل هذا الهرم ..؟!

▭

والحق إن حفلة السياحة فى هذا المكان .. وفى استراحة الهرم بالذات .. قد عادت بفائدة سياحية لا نظير لها .. لأن المكان نفسه وسيلة طيبة للدعوة لمصر ولنهضة مصر فى وثبتها الجديدة ..

وقد لبى الدعوة كثيرون من المشتغلين بأمور الفن والسينما والمسرح .. وكبار رجال وزارة الارشاد

والرقص ايضا !

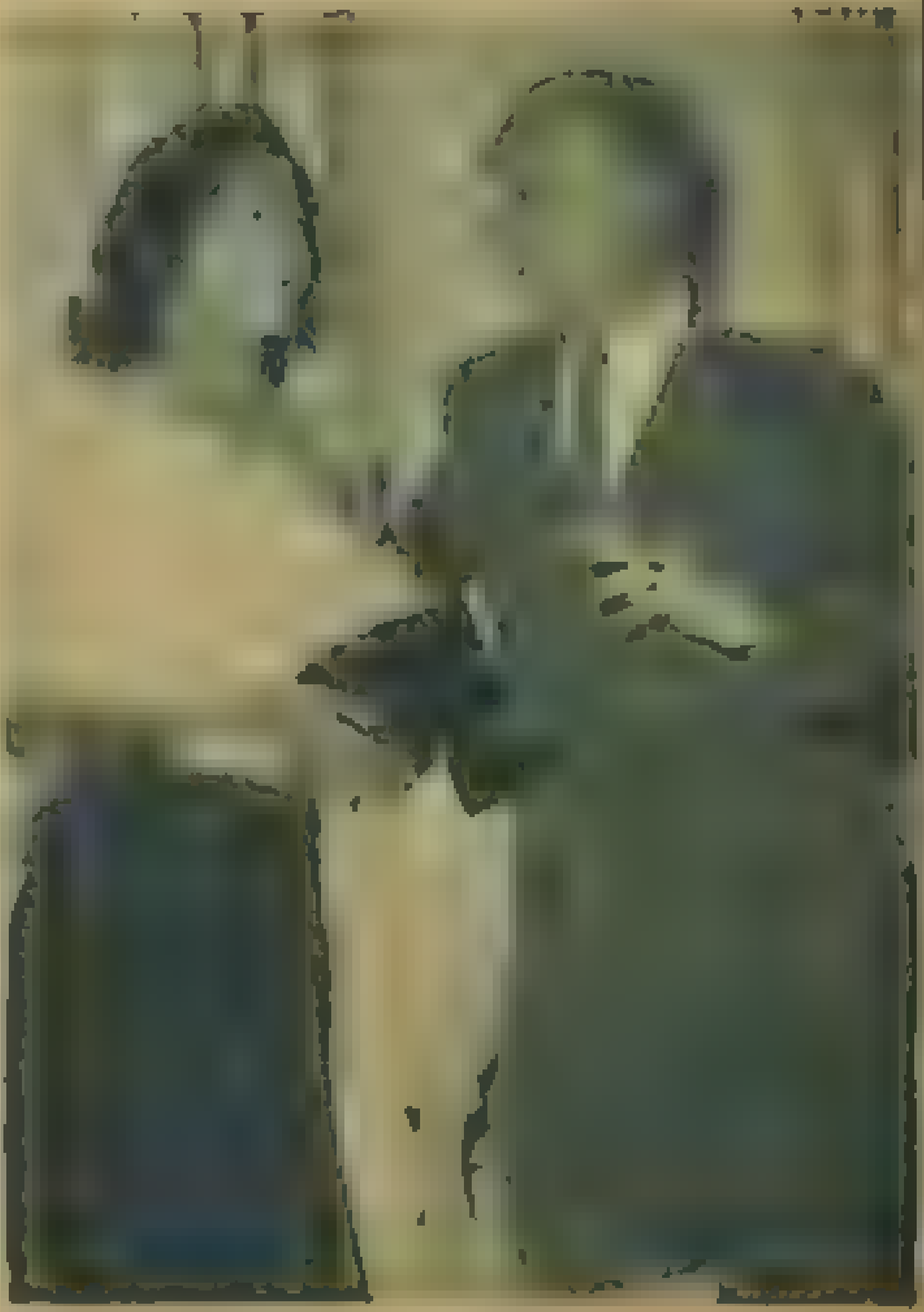
وقد قال روبرت تايلور إن نجوم السينما المصرية على شىء كثير من دماثة الخلق ورقة العواطف ، وإنه قد أحبهم وأحب التمثيل معهم ..

وقالت له سامية جمال : « والرقص معهم أيضاً يا أستاذ »

وضحك تايلور وقال : « نعم .. الرقص البلدى الرائع الذى عرفت به يامسز جمال »

اناقة وذوق ..

وكانت اليانور باركر تضع على كتفيها فراء أبيض فى لون الثلج رائع المنظر حقاً .. واليانور باركر من نجوم السينما المشهود لهن بحسن الذوق فى اختيار ملابسهن فهى تبدو دائماً أنيقة رشيقة .. حتى فى الأدوار التى لا تحتاج الى أناقة كبيرة . وقد تجولت فى أبهاء الركن وأعجبت اعجاباً شديداً بحسن تنسيقه وبالتحف التى تناثرت فى أبهائه والتى دلت على مدى البذخ الشديد الذى كان يعيش فيه صاحبه



حديث فنى بين سامية وروبرت سارتيس مدير المصور ..

ليالى القمر !

وسألت نجمة هوليوود الدا .ة عن ليالى القمر فى الهرم .. فقالت إنها سمعت عن جمال صوره .. وهو يلقى بظلاله على الاهرامات ..

ولم يكن القمر قد اكتمل نموه .. فلذا لم تتمكن النجمة الكبيرة من مشاهدة القمر وهو يسطع بنوره الوضاء على منطقة الاهرام الساحرة

معجبون ..

وقد بدا نجم هوليود ا .. ر روبرت تايلور فى ب..طته التى لا .. دو فى أفلامه وأ.. ى .ن .. اه لطيفاً محدثاً لبقاً كثير الابتسام - حلو .. .. ة سريعها .. وقد قدمه مدير السياحة .ى .. .. .. من الضيوف فكان يتحدث مع كل منهم فى أدب واهتمام

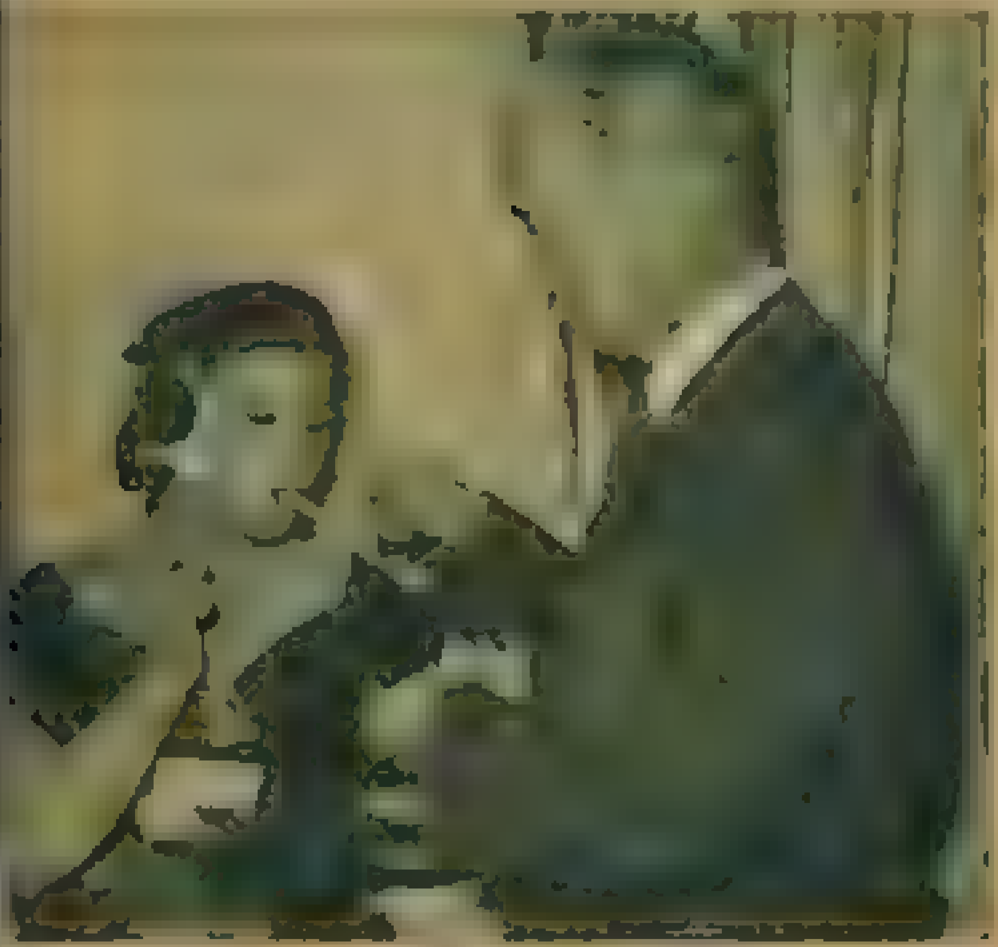
وقال تايلور انه على الرغم من التعب الشديد الذى أحس به خلال عمله فى الفيلم .. .ه يشعر بالراحة لأنه يمثل فى أرض الفراعنة التى طالما منى نفسه بالحضور والعيش فيها

وقال انه يشعر أيضاً انه يعيش فى بلده .. لـ..ثرة .. ..ين الذين تقدموا إليه ، وأبدوا .. .. .. بتاريخه فى الفن السينمائى الطويل

وقال روبرت إن مزاجه هذا لابد أن يكون .. .. أفلامه فى مصر وتقدم الصحافة الفنية فيها..

روبرت تايلور يتبادل الفكاهة مع سامية جمال ..
بينما أخذت اليانور باركر تبتسم لهذه الفكاهات

حديث ضاحك بين الآنسة ايفون ماضى وأحد المصورين الامريكيين



روبرت سارتيس مدير المصور يحاول اشعال سيجارة الفنانة زوزو ماضى

ميمي شكيب .. تضحك الناس كل ليله.. ثم تعود لتمرض زوجها سراج منير .. ان الاستاذ بديع خيري يقدر صبرها !..

منافسه على « المعزة الفنانه » بين فوزيه ابراهـيم وهرمن .. ومحـاولة من المونولوجست العربي الصغير للتدخل ..

تعال نسهر مع كشكش بك "وهبي" .. والراقصة التي تريد أن ترقص "عنزى"!

[illegible]

... حتى تعجب كل ذلك ، حسب ... في ارجاء استلوهات ... وكأنها معركة دولية ..

بعد المعركة

هذا العمد الذي تراه ممدودا على الارض هو نفسه الذي حسب كلبه الشاديه ، وهذا

[illegible]

نجوم في وقت الفراغ

[illegible] ... ولكنك قد تنسى مصـادفه مع بعض المشاهير من نجوم الشاشة في المسرح

... حملة شخصيا بمبر ماكياج ، ... ذلك اجمل بكثير مما لو كانت ...

وهذا الممثل الطويل الظريف الحبيب القلب الذي يميل عليه باسطا ذراعيه لمداعبتها هو حسن فائق

ان فاخر وحسن يسلكان طرق تعيش في الفن، فاخر كما تعرف هو سيد الدراما في الفيلم المصري ، وحسن كما تعرف أيضا هو أحد ابطال الكوميديا فيه ، وعلما يلتقيان في الافلام ، وانما كثيرا ما يلتقيان هكذا على خشبة الاستديو

وهذا الشاب المتحول هو الوجه الجديد عمر ... الذي سوف تعرفه قريبا عندما يعرض ... الذي سيتولى دور « الحاب ترميه » فيه

[illegible]

... مازي نعيم وفيلا ابيه من هذا الاستديو وهي تسلم عادة مع المصافير .. فلا داعي لاطلاق راحتها لمجرد ان تحييها .. وتعال نذهب الى ...

مضحك بالسليقة !

ان الاستاذ يوسف وهبي مشهور بأنه عميد الدراما في المسرح المصري ، وقليلون ولعلك منهم ... من يعرف عنه انه اروع في التمثيل الفكاهي منه في المواقف المسرحية ، ولقد بدأ حياته الفنية بشخصيه فكاهية من نوع الكشكش!

والمسرحية التي تشتراها الليلة تقوم ببطولتها ابو حجاج هي مسرحية فكاهية اسمها « ايام ... » وهي من نوع المسرحيات الضاحكة التي قام ببطولتها من قبل ، ومنها « عريس في علبه » و « حمالي طنبور خامس » و « بنت الطاهرة »

ان المسرحيات الفكاهية تلاقي اقبالا من الجمهور

عبد الرحيم بيه كبير الرحيمية ... انه لايعلم الحسان من المعجبات اللاتى يطلبن توقيعه على أتوجرافاتهن ! ..

لقاء بين رجل الفكاهة وسيدة الدراما حسن فايق وفاتن حمامة بعيدا عن متاعب العمل أثناء العمل فى استديو جلال ...

اكثر من غيرها من المسرحيات ، ويبدو أن [illegible] ذلك هو حب الناس للضحك فى هذا العصر المشحون بالحروب ومطامع الدول الاستعمارية

و[illegible] وهى فى [illegible] وظريف ومحبوب «كوميديان» [illegible] وهذا سر نجاحه فى ادوار الكوميديا !

مدرسة الشهرة

وما [illegible] فرقة الريحانى تقدم روايه [illegible] على [illegible] [illegible] وكان [illegible] فى هذا الاسبوع رواية [illegible] [illegible] [illegible] « [illegible] سلام [illegible] » [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ريثما يسترد عافيته

ومن الشخصيات التى تقوم بادوار [illegible] فى فرقة الريحانى حملات زايد ومحمد شوقى ومع ذلك فان الجمهور يستقبلهما دائما بتصفيق حاد ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بديع خيرى

ويقدره بديع خيرى فى اختيار [illegible] مسرحياته فوق كل شئ فهو والريحانى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والمصرى وشرفنطح وبشارة وغيرهم ممثلين لهم طوابع تمثيلية تعرف بهم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] هو مدرسة الشهرة !

[illegible] ــ ما دمت لا تريد أن [illegible] ــ [illegible] [illegible] آخر

ليلة الوداع

ان فرقة شكوكو تقدم الليلة آخر حفلاتها على مسرح ميك ، وكان شكوكو قد استأجر المسرح لمدة شهرين ، ولكنه قصر مدة الايجارة الى شهر واحد فقط لانه لم يستطع اقناع الجمهور بان فى القاهرة شارعا أسمه شارع « خليج الخور » وان هذا الشارع يقع فيه مسرح اوبرا ملك

ولكن ما دامت هذه هى الليلة الاخيرة للفرقة فى هذا الموسم ، فتعال أعرفك بشخصية عبد الرحيم بيه كبير الرحيمية التى يقوم بتمثيلها الممثل محمد [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المعروف

حملات زايد .. خادمه فى كثير من الروايات ، وناجحة فى كلها ... انها تنتظر دورها على سلم الخدم !!

محمد التابعى ، وهى احدى حوادث كثيرة من هذا النوع

يقول التابعى انه دعى مرة أثناء وجوده فى الشام الى الغداء عند احدى العائلات المعروفة ، وهناك راح أصحاب البيت يعاملونه بمنتهى الاحترام ، وبعد تناول الغداء أخذوا يسألونه عن أمور اتضح له منها انهم كانوا يحسبونه التابعى [illegible] ، فلما [illegible] الى هذا الخطأ هبطت حرارة احترامهم [illegible] [illegible] ، وكانت ورطة محرجة له ولاصحاب البيت

والتابعى عندما يكون مرتديا ملابسه الصعيدية لايتحدث الا بلغة شخصية عبد الرحيم بيه ، وأحيانا ينسى نفسه فيتحدث بهذه اللغة الظريفة حتى فى أوقات فراغه من العمل ، ويظنه الكثيرون من أقاصى الصعيد ، ولكن الحقيقة انه من أبناء الاسكندرية

ترجمة الرقص

وتنوى الممثلة نورية ابراهيم أن تقدم طلبا للاذاعة ليسمحوا لها بالغناء بعد أن ظهرت على المسرح فى أدوار غنائية [illegible] وسيبت نورية أن الاذاعة [illegible] بعد كما كانت من قبل تبحث عن أنكر الاصوات !

والراقصة عرمنى هى التى [illegible] [illegible] فى الكواليس لكى [illegible] جسدها على الحركة فى هذا البرد الشديد قبل أن ترقص على المسرح

وعرمنى لم تكن منذ عام واحد تتكلم العربية الا بصعوبة ، اما الآن فهى تتحدث كبنات درب عجور ، بل لقد تعلمت كيف تقرأ وتكتب باللغة العربية ، وأحيانا تصر على [illegible] فى حديثها [illegible] [illegible] [illegible] ، وسألها لماذا [illegible] [illegible] [illegible] فتقول لك

ــ ده سؤال [illegible] ، لانى عايزة ارقص [illegible] !

أنور عبد الله

المطربة سوسن فؤاد تروى :
قصة الانتحار كاملة !

فى أحد أيام الاسبوع الماضى استقبل مستشفى الدمرداش فتاة فى العشرين من عمرها حاولت أن تقطع الجسر الفاصل بين الحياة والموت بسرعة بواسطة جرعة كبيرة من صبغة اليود ، وهى تصيح فى يأس واصرار « اتركونى أموت »

ولكن اطباء المستشفى لم يتركوها للموت ، بل أعادوها لتعيش مرة أخرى فى حياة قالت الفتاة انها أقسى من الانتحار

ان هذه الفتاة هى المطربة سوسن فؤاد

وحادث انتحارها هذا لم يكن الحادث الاول ، وقد لا يكون الاخير كذلك !

اصرار على الموت

لقد حاولت سوسن فؤاد منذ شهر ان تموت اذ قطعت شريانا من شرايين رسغها الايسر ، وفى ثورة عاتية من ثورات اليأس وحمى الانتحار مضت تطعن ما تصل اليه يدها القابضة على موسى الحلاقة ، ولولا أن حيل بينها وبين المضى فى المحاولة حتى النهاية ، لكانت حياتها قد انتهت الى المصير الذى ارادته لها فى ذلك اليوم

ثم لم تمض اسابيع ثلاثة على هذا الحادث حتى كررته مرة اخرى بسلاح آخر ، كانت تعتقد انه الطريق القصير الى القبر ، ولكن فى مستشفى الدمرداش وضح لها أن الموت أعسر كثيرا من البقاء على قيد الحياة !

وهكذا ظهرت فى الافق مأساة مطربة شابه لم يكد اسمها يظهر فى قائمة الشهرة

ولكن كيف بدأت المأساة .. وما هى درجات السلم التى أخذت سوسن فؤاد تقطعها بسرعه لترتمى بها الى ذروة الالم !

من هى سوسن فؤاد ؟

بدأت سوسن فؤاد تغنى وهى فى الثامنة من عمرها أمام الميكروفون فى ركن الاطفال بالاذاعة ، فأظهرت نبوغا يكبر من سنها ، الامر الذى جعل ابوها يضع لها خطوط مستقبل فنى ترسم فيه قدمها على مسرح الغناء ، وكان « بابا شارو » يقدمها بقوله « يا اصدقائى الاعزاء .. استمعوا الآن الى اختكم الصغيرة القط » .. وكان اسم القط هذا من ابتكار والدها ، الذى كان يظن — او لعله كان يريد — أن يعيد فى شخص ابنته

عندما تكرر شهرة المطربة الطفلة « القط » ومجدها

ومضت المطربة الصغيرة تنتقل فى الوسط الفنى من نجاح الى نجاح كان يؤهلها له صغر سنها بالنسبة لغيرها من المطربات ، حتى اذا ما بلغت السادسة عشرة بدأت تظهر على المسارح وتغنى فى الاذاعة وفى الحفلات الخاصة ، واسند اليها دور غنائى صغير فى أحد الافلام قفز بها قفزة دفعتها الى رحلة غنائية فى تونس ، غنت فيها أمام الباى ومنحها نيشانا تهفو الى الحصول عليه اية فنانه

نار تحت الرماد

وكان كل من يرى المطربة الشابة فى ذلك الحين يلمح وراء وجهها الضاحك وحديثها المرح شخصية أخرى تطفو بين الحين والآخر على تصرفاتها فتدفعها الى الشرود ، ولم يخف على الذين يعرفون دخائل حياتها وقتئذ ذلك السبب القوى الذى كان يجعل بعض السحب تمر فى سماء حياتها ، وكان السبب هو أن أمها ماتت وهى لم تزل طفلة فى الثالثة من عمرها ، ثم نمت

الساقى صالح محمد .. حال بين سوسن وبين الموت

وأصبحت شابة فى سن الزواج وهى محرومة من حنان الامومة ... واكثر من ذلك انها تشعر بأن شبابها سجين حياة تافهه لا تهفو اليها نفسها

كانت سوسن فؤاد تشكو دائما لبعض صديقاتها من تلك الحياة الرتيبة التى تعيشها بين اربعة جدران مع والدها واخوتها الصغار ، وكانت تقول انها تحس بأن شبابها سوف ينتهى الى الذبول وسط هذه الحياة وانها لا تنتظر من أبيها أن يسمح لها بالمصير الذى تهفو اليه ، والذى تهفو اليه كل فتاة فى سنها .. وهو العيش فى مملكة تكون هى سيدتها ، مع زوج يبادلها الحب

ولم تكن تجسر على البوح بهذه الشكوى امام ابيها .. وكلما ألحت عليها الاماني وعزت راسها الخواطر ، تصطدم احساسها بالحرمان

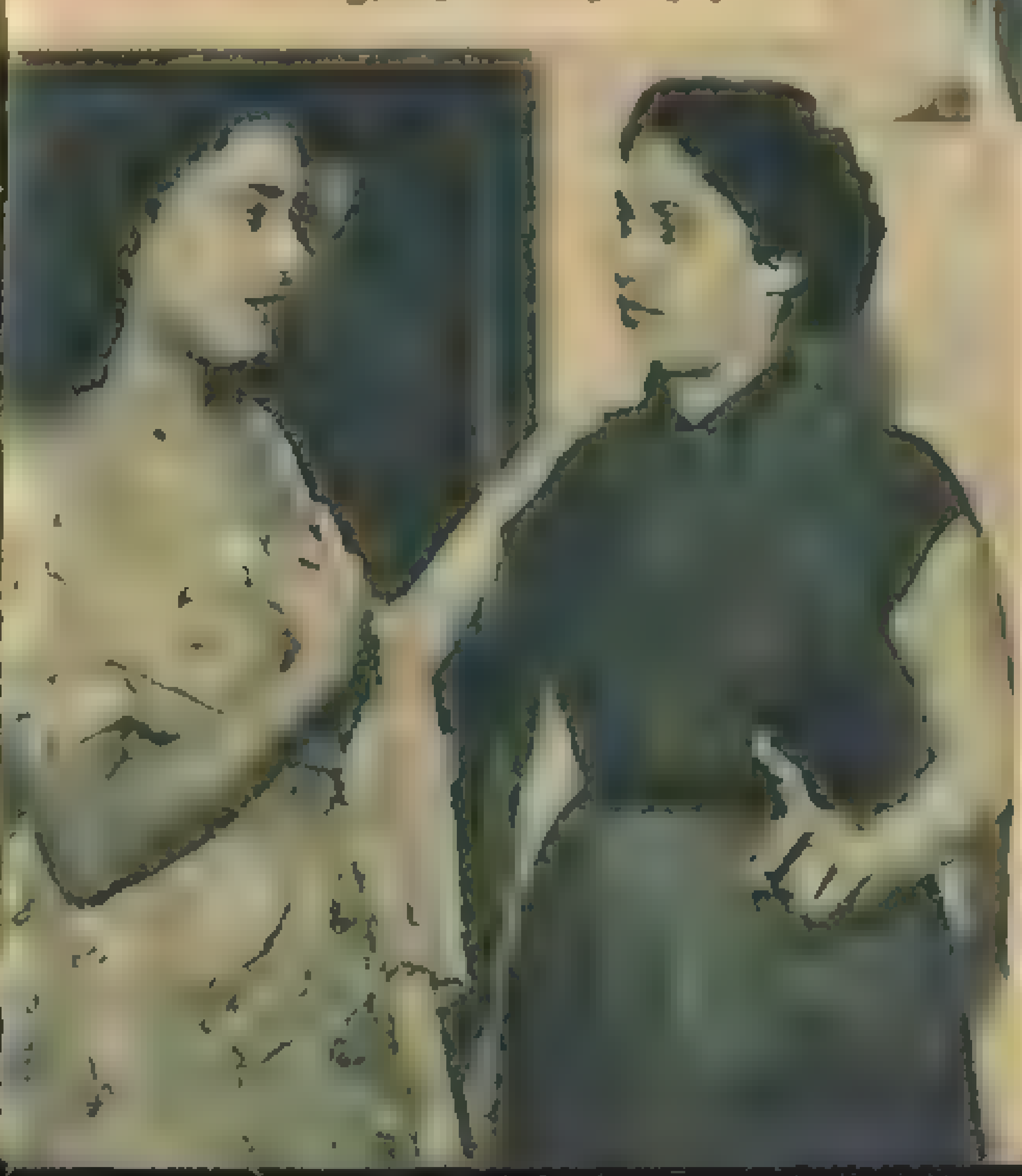
أما الاب فكان يقول انه لن يزوجها الا بعد أن يكون لها ثروة ومركز يكونان دعامة لعصر السعادة الذى يريدها أن تعيش فيه ،وكان يخشى لو تزوجت قبل ذلك أن ينتهى زواجها الى مصير فاشل !

لسه فصل !

وضاقت الدنيا بسوسن ، فتركت بيت أبيها ولجأت الى بيت خالتها ، ولم تكتف بالهرب ، بل ذهبت الى البوليس ، وطلبت منه أن يحميها من ابيها وعمها

وفى التحقيق احرقت سوسن فؤاد كل السفن التى تقع فى النهر بينها وبين أبيها ، فاتهمته — واتهمت عمها ايضا — بأنهما يحاولان استغلالها لمصلحتهما الخاصة .. ولم يجد البوليس بدا من أن يحول بين الفتاة وأبيها وعمها ، لان سنها قد اصبحت تخول لها الحرية فى اتخاذ الطريق الذى تسلكه

وكان مقدرا للقصة أن تنتهى عند هذا الحد ،



سوسن تتحدث مع زميلتها سعاد الرشيدى التى كانت معها يوم الحادث ...

ولكن العمر كان يهيىء لها فصولا أخرى

وكان الفصل الاول عندما شرعت في الانتحار بقطع شريانها ..

وكان الفصل الثاني عندما كررت المحاوله وجرعت زجاجة صبغه اليود

اما الفصل الثالث فسوف تشهده ساحة المحكمة عندما تعرض قضية الجنحة المباشرة التي رفعها هو سوسن عليها، متهما اياها بالقذف في حقه وحق زوجته في قسم البوليس

اسرار وغموض !

وخلال فصول القصة تبدو سطور غامضة ..

كانت سوسن فؤاد مثلا تذهب الى عملها في المسرح كل ليلة كما لو لم يكن قد حدث شيء في حياتها ..

لقد ذهبت الى المسرح وغنت في مساء نفس اليوم الذي شرعت فيه في الانتحار أول مرة !

وذهبت الى المسرح وغنت في مساء نفس اليوم الذي حاولت فيه الانتحار للمرة الثانية .. وفي كلتا المرتين لم يظهر من تصرفاتها اية بادرة من بوادر الالم أو الاضطراب !

وعندما لجأت الى بيت خالتها لم تكن لتنتقل خطوة في الطريق الا ووراءها رجلان يرمقانها بأعين حريصة ، ويحرسانها من أي اعتداء

ثم بعد أيام لوحظ انها اخذت تنتقل في سيارة خاصة تحمل رقما من قلم مرور الجيزة ، ومعها سائق لا يرفع البصر عنها ابدا ..

حياتي كانت تافهة

وكانت كل هذه الدلائل تحمل في طياتها معاني غامضة ، ولكن الشيء العجيب أن سوسن فؤاد كانت من قوة الاعصاب بحيث لم تترك لأحد ان يكتشف أسرار هذا الغموض

ثم بدأت سوسن تتكلم عندما انتشر نبأ محاولتها الانتحار ، وتضع النقط فوق الحروف ..

قالت سوسن :

— ان حياتي كانت تافهة في المحيط الذي عشت فيه فقد كان كل هم ابي هو استغلالي ماديا ، وقد اضطررت أخيرا الى استعمال حقي ، فشكوته وشكوت عمي أيضا الى البوليس لكي يحميني منهما

« وكنت في البداية اخشى أن يقع علي أي اعتداء منهما ، فكنت لا أتنقل الا في حراسة بعض أقاربي ، الى أن حدث في يوم الخميس الاسبق أن ... ي وعمي مخدوعيهما لاسترجاعي عن طريق قسم مصر الجديدة ، ولكنني اصررت على موقفي ، واخذ البوليس تعهدا عليهما بألا يتعرضا لي

وسمعت بعد ذلك أن أبي وعمي يطلقان الاشاعات حولي ، وكان كل ما مر بي من متاعب قد هد من اعصابي وصير حياتي جحيما فقررت أن اتخلص منها

كنت اذا ذهبت الى المسرح لاحظت النظرات مصوبة الي ، بعضها مشفق وبعضها حانق او هازىء ، وكنت اذا ذهبت الى نقابة الموسيقيين استمعت من زملائي الى شائعات تحط من كرامتي، وساءلت نفسي ، ألا تستطيع فتاة مثلي أن تنال حريتها دون كل هذه المتاعب !.

« ولم يكن الجواب سوى أن انتحر !

الرجل الثالث !

واستطرد سوسن قائلة :

— اما ما قيل من أنني حاولت الانتحار من اجل مدير الشركه الذى رفض الزواج مني لانه متزوج ، فهذا غير صحيح بالمرة ..

«وحقيقة أنني أعرف ذلك الشاب فقد كان صديقا لابي ، واعرف تماما انه متزوج ولديه اولاد ، ولم يحدث أن طلبت منه الزواج ، ولكن الصداقة التي بيننا جعلته يتطوع بوضع سيارته تحت تصرفي في تنقلاتي، بعد أن وجد أن الامور قد ساءت بيني وبين أبي الى حد أن انقطع كل سبيل لعودتي اليه

« ولم تكن هذه وحدها هي الاسباب التي جعلت فكرة الانتحار تسيطر على ارادتي ..

« عندما لجأت الى خالتي خشيت أن يعيدني أبي الى بيته بالقوة ، ولم نجد حلا للخلاص سوى أن أتزوج من أي رجل ، لا للزواج نفسه ، وانما لكي تصبح وثيقة الزواج صكا أنال به حريتي نهائيا وأقطع به طريق الصلح مع أبي

« وزوجوني فعلا من شاب قبل أن يكون واسطة الخلاص ، ثم طلقت منه دون أن يجمعنا بيت الزوجية

« ورأيت نفسي أخرج من خضم هذه المتاعب بزواج صوري لم يزد عن أن يكون عقدة أخرى في المشكلة .. مشكلة كيف أحيا حياة طبيعية مثل غيري من الفتيات السعيدات

(البقية على صفحة ٣١)

مبالغات

يلجأ أعداء «حواء» وعشاقها على السواء الى المبالغة في تصويرها.. وهذه المبالغات اذا تجسمت حقائق لن تخرج عما تراه في الصور التالية التى مثلتها الفنانة «هند رستم» والتى أخرجها فنيا مصور الكواكب «محمد صبرى».

ويشبهوها بغصن البان والنسمه رايحه وجايه عليه
والغصن مغروس في التربه برضلكسجين مربوط رجليه

يشبهوا البنت الحلوه بورده رقاقه نديه
والورده أوقات تلاقينا نسجنها جوه الزهريه

وناس تشبهه بالدميه هو انت رح تلعب بيها ؟
وييجى يوم تزهق منها تبدلها وللا ترميها ؟

وناس يقولوا بدر الليل
لكن ما تقدرش تطوله

والبدر اهو قدام عينك
المستحيل بينه وبينك

ان قالوا ساحره أتصورها
وفعلها يهز الدنيا

راكبه مقشه تطير بها
وبروع الامنين فيها

فيه ناس كمان اعداء حوا
ودول كلامهم حسيني

يقولوا عن حوا دى شيطان
هوه الشيطان ساحر فنان ؟

ثورة على الشاشة الفضية

دلت الاحصاءات على أن حوالى خمسة آلاف دار سينما فى امريكا قد أغلقت أبوابها فى الولايات المتحدة فى السنوات السبع الاخيرة منذ عام ١٩٤٩، وان نسبة كبيرة من الاقبال على مشاهدة الافلام قد هبطت فى امريكا وبريطانيا وفرنسا عن ذى قبل ، حتى ليقال بانه لولا رواج تجارة «الفشار» و « الآيس كريم » فى كل من امريكا وانجلترا لوصلت حالة دور السينما فيها الى مستوى اسوأ !

التلفزيون .. العدو الاكبر !

والسبب الرئيسى لهذا الكساد هو «التلفزيون» المنافس الاكبر للافلام السينمائية ، الذى يعطى للمتفرج أكثر مما تعطيه له السينما وهو جالس فى بيته أمام المدفأة

ومنذ أن بدأت الافلام تتدهور امام هذا العدو الخطر ، اضطر صناع السينما الى انفاق المبالغ الطائلة على الدعاية لها ، فما فتئوا يحاولون اقناع الجماهير بان السينما تنتقل من نجاح الى نجاح ، ولكن ذلك لم يجد أثرا ، فاضطرهم الامر الى أن ينتجوا من الافلام أضخمها ، وأن يحشدوا فيها جيوشا من النجوم الشهيرة ، التى قلما كان يجتمع اثنان منهم فى فيلم واحد

وحتى ذلك لم يجد بالرواج المرغوب فيه للافلام، ولكن ما لبثت السينما أن استعادت سلطانها عندما اكتشف البعض الافلام المجسمة التى كانت فعلا سببا مباشرا فى عودة الانتعاش الى صناعة السينما

والواقع انه لم يكن اكتشافا جديدا ذلك النوع من الافلام الذى يعتمد على عرض اقرب الى الحقيقة منه الى صورة ، وقد نسى الناس فى غمرة اعجابهم بهذا التقدم أن فكرة السينما المجسمة عمرها ناهز قرنا من الزمان ، وان التوسل بها فى هذا العهد هو فى الحقيقة نوع من المناورات الاقتصادية أكثر من كونه ثورة سينمائية ، او كان كذلك على الاقل عندما بدأ بعض المنتجين يعرضون أفلاما مجسمة تقوم على عرض فيلم مزدوج الصورة على شاشة واحدة ، وبشرط أن يراه المتفرج من خلال نظارات خاصة عولجت بمحلول من الكحول واليود، بحيث تساعد على ابراز الابعاد الثلاثة للصورة.. الطول والعرض والعمق !

الصوت المجسم !

ولكن هذه المرحلة الجريئة من تاريخ السينما بدت فى ثوبها الثورى عندما أعلنت شركة فوكس

رسم يوضح الفرق بين الشاشة العادية وشاشة السينما سكوب كما يوضح طريقة توزيع الصوت فى صالة العرض وموضع آلة العرض

للغرض حضور أنه سوف يسمع جميع أفلامها المستقبلة بطريقة « السينما سكوب »

وهذه الطريقه هى أمثل ما تكون اذا ما توفرت لها كافة الاعدادات والامكانيات الخاصة ، وغايتها عرض الافلام ذات الابعاد الثلاث على شاشة بانورامية الشكل (أى مقوسة من طرفيها فى ربع دائرة) وعلى أن يكون عرض الشاشه ٥٥ر٢ ضعف بالنسبة لارتفاعها

وقد بدأت شركة فوكس تضع طريقه « السينما سكوب » موضع التنفيذ عندما أنتجت فيلم « الثوب » عن قصة للروائى الشهير لويد دوجلاس، وهى تدور حول عهد الامبراطورية الرومانيه فى صدر المسيحيه

وعلى الرغم من أن ظهور فيلم « الثوب » يعد تجربه خطيرة رد بها استعادة الارض التى فقدتها السينما فى صراعها مع التلفزيون ، فان شركة فوكس قد أصابت فى خاصة تجربه أخرى أخطر شأناً تمت فى عرضه الـ « ستريوفونيك » أو الصوت المجسم التى تعتبر ضرورة لازمة للفيلم المجسم اذ لا يكفى المتفرج أن يرى فيلما بارزا .. وانما يكون من الأوفق أن يسمع أيضا أصوات الممثلين والاشياء كما لو كانت تصدر من مصادرها حقيقة لا من خلال ميكروفون وبالاجمال أن يشعر المتفرج بأنه يعيش مع أبطال الفيلم فى حقيقة

صعاب فى الطريق

وعندما عرض فيلم « الثوب » فى نيويورك كان ذلك بمثابة ثورة سينمائية حقيقية ... رجال شركة فوكس ... على أن تجربتهم الخطيرة قد أصابت صميم النجاح ، وقد ... هذا النجاح فى صورة ايرادات ... رقما قياسيا لم يصل اليه ... لأى فيلم من قبل

ان « السينما سكوب » قد أصبحت اليوم الدواء الناجع لنكسة الافلام السينمائيه العاديه ، وقد بدأت الكثير من شركات السينما الامريكية تضع فى برامجها الانتاجيه عددا ضخما من الافلام المجسمة ، كما اضطر كثير من أصحاب دور السينما الى اعدادها لاستقبال وعرض هذه الافلام

ولكن على الرغم من النجاح الذى حققته طريقه « السينما سكوب » فى سرعة غير منتظرة ، فان من الواضح انها ستلاقى بعض المتاعب

من ذلك مثلا انه اذا كان الفيلم رديئا ، أو كان ممثلوه ضعفاء ، فان رداءة الفيلم وضعف الممثلين سوف تتضخم ٥٥ر٢ ضعفا بالنسبة للافلام العاديه وهو حجم شاشة السينما سكوب !

ومن هذه المصاعب أيضا الصعوبة التى قد تعترض واضعى السيناريو ومؤلفى القصص السينمائية والمخرجين ، فانه من السهل على هؤلاء أن يصوروا منظرا لاثنين من الممثلين وحدهما يتحدثان مثلا ولكن سوف يعسر عليهم أن يصوروا منظرا كهذا فى فيلم مجسم ، اذ سوف يبدو ... من ... فأى شئ ... السيناريست هذا الفراغ فى ... الصورة ؟ ... قد ... المخرج ... أن ... فى ... ثلا « املأوا المنظر ... أن ... ممثلا من الكومبارس ، فانما سنلتقط منظرا مكبرا للبطل »!!

ثلاثة افلام على الشاشة !

وقد درست هذه الصعوبة ونتج عن ذلك اقتراح ... مؤداه أن لا يكتفى بعرض فيلم واحد على الشاشة ، وانما يعرض فى وقت نفسه ثلاثة افلام ... على ... الشاشة ... موضوع رئيسى ... الكبيرة ... موضوع رئيسى

والى أن تغزو هذه الطريقة الجديدة فى عرض السينما أنحاء الدنيا جميعا ـ ومن بينها مصر ـ ... كافة ... كل ... ـ دون أن ... الى ... أن ...

مرحبا بحضور روبرت تايلور
إلى مصر !
روبرت تايلور وآفا جاردنر
كوكب فيلم م.ج.م الملون
"انتقام اللص"
بسينما مترو بالاسكندرية
٢٦ قرشا
٤٢ قرشا
٦٤ قرشا
أحمر
الشفاه
ماكس فاكتور هوليوود
المفضل لدى الحسان في كل مكان
ان احمر الشفاه **ماكس فاكتور هوليوود** يبرز جمال شفتيك الطبيعي ، ويضفي عليها فتنة جديدة ؛ فهو ثابت لا يذوب ، ولا يجف أو يتشقق . سهل الاستعمال ، يبدو ناعما لطيفا جذابا ، ويشعرك بالنشوة والسرور عند استعماله ..
ابتكر خصيصا لأحب نجوم السينما ولك ..
الوان احمر الشفاه : **ماكس فاكتور هوليوود**.. مثيرة .. خلابة .. اختاري الوانك المفضلة اليوم .. وكوني فاتنة دائما
يباع في جميع المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والصيدليات ومحلات الروائح
ماكس فاكتور هوليوود
Max Factor Hollywood
فيتا وشركاه القاهرة والاسكندرية

سلامه حجازى

احمد رامى

صالح عبد الحىّ

أيام وليالى زمان

كنا نتحدث عن « ليالى زمان » وذكرياتها الحلوة ، فروى لى الاستاذ الشاعر أحمد رامى انه اتفق ذات ليلة مع بعض الاصدقاء على قضاء السهرة فى بيت صاحب لهم بحى « عمر شاه » قرب ميدان السيدة زينب . وكان صاحبهم هذا رقيق الحال ، تمر عليه الليالى وليس فى جيبه درهم واحد . وكان بيته خلوا من جميع انواع الاثاث ، اللهم الا بساطا قديما

واخذت الحملة معها طعامها وشرابها الى بيت هذا الصديق ، فأكلوا هنيئا وشربوا مريئا ، حتى جاوزوا منتصف الليل ، وتوقفت المواصلات ، فلم يكن هناك بد من المبيت على البساط الضيق . فخلعوا أحذيتهم وناموا ، فلما اصبح الصباح ، وجدوا صاحب الدار يدعوهم الى الافطار . ولشد ما كانت دهشتهم اذ رأوا مائدة الافطار محملة بكل ما لذ وطاب من الوان الطعام ، فسألوا صاحبهم وهم يعلمون رقة حاله :

— من أين لك هذا ؟

فابتسم قائلا :

— كلوا هنيئا ، ولا تسألوا عن اشياء ان تبد لكم تسؤكم

فلما انتهوا من الطعام ، غسلوا وجوههم وهموا بلبس احذيتهم لينصرفوا ، فلم يجدوها، فسألوا صاحب الدار :

— أين الاحذية ؟

فقال مستغربا :

— امال اللى طفحتوه دا كان ايه ؟

واتضح أنه باع الاحذية وهم يغطون فى نومهم ، واشترى بثمنها هذا الافطار الشهى وعادوا الى بيوتهم حفاة الاقدام !

رامى آخر !

وعلى ذكر رامى ، أقول انه كان بالقاهرة فى الجيل الماضى « أحمد رامى » آخر ، وكان من أبناء الذوات الذين أضاعوا ثرواتهم فى شارع عماد الدين وبعثروا سهامهم على هامش الحياة الفنية

وكان أحمد رامى هذا لطيف المعشر ، وكان يتميز بقوة جبارة وجسارة نادرة ، ولا يزال رواد عماد الدين القدامى يذكرون مخاطراته ومغامراته ومقالبه التى كان يوزعها بين اصدقائه وأعدائه على السواء

ومن الذكريات الطريفة عنه ، انه كان ذات ليلة فى دار التمثيل العربى ، يشهد احدى مسرحيات المرحوم الشيخ سلامة حجازى

وكان رامى مع بعض أصدقائه مستغرقين فى قزقزة اللب ، والشيخ سلامة يغنى « ان كنت فى الجيش ادعى صاحب العلم » ، فتضايق الشيخ سلامة من قرقعة اللب ، ومال على المقصورة التى بها رامى واصحابه ، فألقى عليهم درسا قاسيا فى آداب المسرح واحترام الفن

ولم يطق رامى هذا التقريع علانية أمام الناس ، فقفز من المقصورة الى المسرح وهجم على الشيخ سلامة ممسكا بخناقه ، وقفز وراءه اصدقاؤه فأمسك أحدهم بالممثل الذى يقوم بدور ملك النمسا ، وأمسك الآخر بالممثل الذى يقوم بدور ريكاردو قلب الاسد ، وهاج المسرح وماج ، ولاذ الشيخ سلامة حجازى بالفرار ، بعد أن رأى ملك النمسا ملقى على الارض وريكاردو قلب الاسد يصيح ساديا « ياشاويش .. يا بوليس » ..

وقضى رامى والشيخ سلامة وملك النمسا ليلتهم فى قسم الازبكية ، أما قلب الاسد ، فقد قضاها فى قصر العينى ! ..

جنون !

ولا ينسى الملحن الكبير الشيخ زكريا احمد أنه هو والمطرب المعروف الاستاذ صالح عبد الحى ، ومعهما صديق ثالث ، كانوا ذات يوم على سفر من القاهرة الى الاسكندرية . وعن لهم أن يتصنعوا الجنون ، فكانوا كلما وقف القطار بهم فى احدى المحطات ، وضعوا ثلاثتهم فى نافذة القطار واخرجوا السنتهم للواقفين على الرصيف . حتى اذا وصل القطار الى محطة دمنهور ، وجدوا عملاقا ضخما طويل الشاربين واقفا على الرصيف ، فأرادوا ان يسخروا منه بنفس الطريقة ، فابتسم لهم ، ثم تحرك نحو القطار، ورأوه مقبلا نحوهم، فلاذوا بالفرار واختفوا فى مرحاض القطار ، الا صالح عبد الحى ، الذى وقف ثابتا فى مكانه ، معتمدا على شهرته الكفيلة بأن تصد عنه كل أذى وتشفع له

فلما واجه العملاق ، قال له :

— انت مش عارفنى ؟ دانا صالح عبد الحى المطرب المعروف ..

فأمسك به العملاق من عنقه قائلا :

— وكمان صالح عبد الحى ! وانا كنت ناوى اسامحك لوجه الله ، لكن ما دام انت صالح عبد الحى ، خد ...

وانهال عليه ولم ينقذه من يد العملاق الا تحرك القطار ، واضطرار العملاق الى النزول !

تشنيعة بابلية !

ومن الحكايات المأثورة عن المرحوم محمد البابلى ، أنه دعى لقضاء يومين عند جماعة من السراة بالارياف

وشد البابلى رحاله ، وتأهب لاطايب الطعام

فلما جاء وقت الظهيرة ، ودعى الى الغداء ، وجد نفسه فى غرفة طعام فاخرة ، ولكن الطعام يدعو الى الأسف .. قطعة لحم لكل فرد لا تزيد على حجم نصف الريال ، وملعقة خضار ، وقالب أرز فى حجم الكستبان !

وصعد بعد الغداء الى غرفة النوم لينام ، فطنت ناموسة فى الغرفة ، وواصلت طنينها فلم يستطع ان يجد للنوم سبيلا ، فقال لنفسه :

— يعنى لا اكل .. ولا نوم كمان ؟

وأمسك بالشبشب وعول على قتل الناموسة، فرآها تتراجع امامه حتى التصقت بالحائط وصاحت به قائلة :

— فى عرضك ما تمسنيش .. دانا اصلى بنى آدم زيك .. وعزمونى فى البيت ده زى ما عزموك المسا ده ، ومن قلة أكلهم بقيت ناموسة زى ما انت شايفنى

ولا تزال هذه « التشنيعة » البابلية عالقة ببيت الأسرة المشار اليها ، وهى من دمياط ، منذ يومئذ حتى الآن !

« ص . ج »

قصـــة من الوسط الفنـ

قطـرة المجــد!

منذ ايام معدودات ، قرأت في احدى الصحف اليومية المصورة سطرين أو ثلاثة في ركن مهمل من صفحة مهملة ، عن وفاة الممثل القديم الاستاذ « ع ... »

أما بقية الصحف ، وأما الناس ، فان أحدا منهم لم ينعه ، لان أحدا منهم لم يعد يذكر اسمه

ومع هذا ... لقد كان الاستاذ « ع ... » في يوم من الايام ملء الاسماع والابصار في القاهرة

كان نجما من النجوم الاولى في سماء المسرح ، ثم خبا واعتكف في صومعة النسيان

واحسست احتي بذكرى .. ذكرى ذلك الماضي البعيد المجيد ، والليالي التي كان مسرحه فيها محجة أهل القاهرة منذ ربع قرن .. أن أؤدي واجب العزاء

وكنت أعرف أنه منذ أن أفل نجمه يقيم في بيت متهدم بضاحية عين شمس ، يعيش على

ايراد ونف ضئيل ، ولشاركه الخدمة سيدة مالت سنة او سنتين في دنيا الفن

•

وطرقت الباب وانتظرت

وانفرج الباب عن سيدة تبدو في الستين ، وان كانت حقيقتها دون ذلك بعشرين عاما على الاقل

ونظرت السيدة الي ، ثم الى سيارتي ، نظرة تائهة ، ثم بدأتني القول قبل أن أتكلم .

ـ لعلك أخطأت البيت الذي تريد يا سيدي . قلت لها في اشفاق :

ـ أليس هذا بيت المرحوم الاستاذ « ع » ..!

فحملقت عيناها ، وجمد وجهها ، وجعلت تتطلع الي في صمت ، فأضفت قائلا :

ـ لقد جئت ياسيدتي أؤدي واجب العزاء . الا تذكريني .. أن كنت انت السيدة «ن» ..!!

فرحت البسمة قليلا ، واقتربت مني ،

ولكنها لم تحر جوابا ... لا شك انها لم تذكرني فابتسمت قائلا :

ـ حسنا . لا بد أنك لا تذكرين .. انه عمر طويل..وقد كنت يومئذ طفلا أتردد على المسارح دون أن يلتفت اليه أحد . وكنت أنت ياسيدتي في أجمل الشباب . ألا تذكرين تلك الايام الحلوة؟

وتأملت وجه السيدة ، وبدا لي كأن ملامحه تتغير في سرعة ، وتعود القهقرى سنوات طويلة .. طويلة جدا... حتى تمثلتها في هيئة كأنها هي تلك الشابة الحلوة... تلك الزهرة المونقة التي كانت تتطلع الى البهجة منذ ربع قرن في شارع عماد الدين

وصحت السيدة من غفوة الذكرى وقالت :

ـ تفضل يا سيدي ... تفضل

وسرت وراءها ووقفت بي في ردهة متواضعة ، وقدمت لي كرسيا متهاويا لعله الكرسي الوحيد في البيت . اما هي ، فقد جلست في ركن قريب يغطيه بساط قديم ، تعلوه بعض الوسائد التي تسميها بالشلت

وترددت في الجلوس ، فألحت ، فسألتها أن تكرمني فتسمح لي بالجلوس على الشلتة ، فانها أحب الى نفسي من الكراسي

وارتاحت السيدة لما قلت ، واحسست انها اطمأنت الى ، فمدت يدها الى صينية القهوة ، وصبت لي فنجانا طيبا ، وهي تقول :

ـ ما الذي ذكرك بنا يا سيدي ؟ ان احدا من الناس ، غير بعض جيراننا من أهل هذه القرية ، لم يخطر بباله أن يزورني أبدا

وأطرقت قليلا ثم استطردت تقول :

ـ لا تؤاخذني يا سيدي اذا لم أكن أحسنت لقاءك في أول الامر ، فان احدا من أصحاب السيارات لم يحضر لزيارتنا منذ عشرين عاما على الاقل . وقد ظننت أنك اخطأت البيت الذي تريد

وشربنا القهوة،وأنا أطيب خاطرها بذكر الماضي، حتى سألتها :

ـ وما الذي حملك على هذه العزلة ياسيدتي، وقد اعتزلت الدنيا وانت في أحلى الشباب ، ومنتصف الطريق الى مجد الفن ؟

قالت : « أتذكر تلك الايام ؟ »

قلت : « أذكرها .. لقد كنت في أول الصبا يومئذ »

قالت : أو تذكر كيف انهار مجد المرحوم.. بعد ان كان ملء الاسماع والابصار ؟ »

قلت : « أظن انه ... أصيب بلوثة ... كما قالوا يومئذ »

فضحكت ضحكة مرة خافتة ، وقالت :

ـ هذا ما قيل ... ولكن ... اذا كنت تريد أن تعرف الحقيقة ، فاليك القصة كاملة :

« كنت شابة دون الثلاثين بقليل ، حين استهواني المسرح ، على أثر زيجة فاشلة انتهت بزوجي الى الانتحار

« وكان الاستاذ «ع» ... يومئذ في أوج مجده الفني . كان هو صاحب المسرح ، وكان مديره وممثله الاول ، وكان ـ غفر الله له ـ رجلا لا يعرف الحب وانما ينشد المتعة العابرة

«كنا ـ نحن ممثلات الفرقة جميعا ـ نعرف هذه الحقيقة عنه معرفة كاملة . ولكننا كنا نعرف أيضا انه هو الذي يستطيع ان يخلق من كل منا ممثلة أولى ... أجل ... كان هو في نظرنا قنطرة الى المجد . فكان يقع بصره على الواحدة منا ، فتعجبه كامرأة ، فتصبح أثيرة عنده ، فيستكتب لها الاقلام ، ويختصر لها الادوار الباهرة ، ويدبر لها في الصحف والمجلات،ويحيطها بهالة من النور، ويغدق عليها نعمته بسخاء ، حتى اذا ما مسها في موسم واحد ، التفت الى اخرى يصنع بها نفس الصنيع في موسم قادم

« ولكن ... ماذا يضير ... ماذا يضير الواحدة منا ان تذعن له ، وأن تصعد على درج رغباته ... وأن تعبر على أهوائه قنطرة المجد ؟ ألسنا جميعا باحثات عن المجد ؟ ألسنا جميعا نحلم بدور « البريمادونة » مهما كان الثمن ؟

« لقد قبلنا جميعا هذا الوضع ، وألفنا عليه، وكانت كل منا تعيش على أمل واحد ، هو انها تنتظر دورها في الوصول الى قنطرة المجد

« وجاء دوري وابتسم القدر

«ووقفت على المسرح مزهوة في دور البريمادونه بمسرحية « مروحة الليدي وندرمير » . وكنت قبل أن اصعد الى المسرح ، أقف أمام المرآة في مقصورتي ، أتأمل روعة ما ألبس من ثياب ومجوهرات . وتسائلني نفسي في سخرية : أي ثمن تدفعين ؟ فيجيب غروري : ما أهون شيء لقد دفعته كثيرات من قبلي ... وستدفعه الكثيرات من بعدي ، ولكن المهم أن أعبر قنطرة المجد

« ويعود قلبي فيسألني : الا تشعرين بانك تكرهين هذا الرجل ؟ فأقول : من كل جوارحي ... ولكني أحب المجد

« وأخيرا يعود لي قلبي : ولكني في حاجة الى الحب ! فأسخر منه ، فيخفق ويضطرب ، فأهرب من المرآة ، ومن المقصورة ، وأهرع الى المسرح قبل أن تنعقد عيني على عيني الذي يؤججه الغموض

« وذات يوم .. انضم الى الفرقة ممثل شاب . ولست انسى ما حييت ، ذلك اليوم الذي أدى فيه الاختبار الاول أمام الاستاذ «ع» ... كان رائعا .. كان فاتنا .. كان موهوبا .. وكان حييا مهذبا

« وشخصت اليه ابصار الممثلين والممثلات يومئذ . أما الممثلات ، وأنا في طليعتهن ، فتكاد تلتهمه بعيوننا وقلوبنا ، وأما الممثلون ، على شموخهم في ذلك العهد ، فقد أحسوا بانهم يتضاءلون جميعا امامه . حتى الاستاذ «ع» .. نفسه ، أبصرت في عينيه تقديرا عميقا يختلط بمزاج من الغيرة . ولكنه لم يستطع ان يقول له : « لا .. »

« وهكذا قبله في الفرقة عن ايمان .. وعلى مضض ! وجعل يهيىء له ادوارا صغيرة يستطيع أن يضطلع بها أي نكرة من نكرات المسرح . ولكنه كان يقبل بغير تبرم ، وكان يلمع حتى في الكلمة الواحدة أو الكلمتين اللتين يقولهما على المسرح

« ومضى أكثر الموسم ، والاستاذ «ع» .. مصر على الا يهيىء الفرصة للشاب الموهوب لكي يظهر في دور يليق به

« وحدثته في ذلك مرة ونحن في خلوة :

ـ الا تستطيع ان تستعمل هذا الممثل الشاب في دور مناسب له ؟

« واذكر يومئذ انه ثار في وجهي ثورة عارمة كالثور المجنون ، وصاح بي :

ـ اتحبينه ؟

وما ان خرجت من شفتيه هذه الكلمة مرعبة مربدة ، حتى شعرت كأنما كنت في اغماءة من الحقيقة ، أفقت منها لاجد قلبي .. قلبي الذي طالما همس لي بأسودة اتجب امام المرآة في مقصورتي بالمسرح ، يخفق ويضطرب !

« اجل .. يبدو اني احبه !

« ولكني غالبت الهوى أمام الوحش الذي يمتلكني ... أمام قنطرة المجد .. وقلت له بصوت مستضعف :

ـ لا .. من قال لك اني أحبه ؟

فصاح بي :

ـ هذا ما تقوله عيناك !

ـ أنا .. ابدا .. أنا لا احب احداً سواك

« قلت هذه الكلمات .. وأقسم لك انني لم أكن أكره احدا في هذه اللحظة قدر ما كنت اكرهه !

« وحسبته بعدئذ قد هدأ ...

« ولكن هدوءه لم يدم أكثر من لحظة ، ثم لم يلبث ان عاد الى ثورته :

ـ كل واحدة منكن تقول عن هذا الممثل الصعلوك انه موهوب .. انه عبقري .. انه ..

« وتوقف عن الكلام فجأة ، وكان يشرب كأسين، فألقى بكأسه على الارض فتحطمت ، ثم هب واقفا وحملق في وجهي كأنما يريد أن يقتلني وصاح :

ـ اسمعي ... ان سمعت مرة أخرى اسم هذا الممثل من فم أية امرأة منكن ... فمعناها ان نهايته قد دنت . أفاهمة ؟ سيمضي في مسرحي نكرة ما حييت !

■

« خرجت من عنده في ذلك اليوم ، وقد أحسست ان كل شيء في حياتي .. وفي عقلي .. وفي قلبي .. قد تبدل تبدلا كاملا

« المجد ! ما قيمة المجد الذي لا أصنعه أنا بنفسي ؟ وهذا الحيوان ... أهو قنطرة المجد كما نسميه ؟ أو نبيع أجسادنا لهذه القنطرة في سبيل الوصول ؟ خير لامرأة تعرف كرامة نفسها أن تحطم هذه القنطرة وتذروها أدراج الرياح !

وهذا الممثل الشاب المسكين ... هل قضي عليه أن يظل نكرة طول حياته ، لان الاستاذ الكبير يتضاءل امامه فيحقد عليه ؟!

« وشيء آخر .. اهم من ذلك كله ... اني احبه . وها هو ذا قلبي يسخر مني هذه المرة قائلا : ألم أقل لك أن الحب اجمل من المجد الذي تجعلين روحك في سبيله أسيرة هذه القنطرة ؟! »

« وآليت على نفسي منذ ذلك اليوم أن اتنازل عن مطلب المجد لنفسي ، لاني لا استحقه ، وان انشده لهذا الشاب الذي يستحقه بكل جدارة

« وكان السبيل الوحيد أن أحطم قنطرة المجد

« وذهبت الى الممثل الشاب ، أحاول أن أحرك طموحه ، وأسأله أن يثور على هذا السجن الذي يعيش فيه ، سجن الدور الصغير ، ولكنه ابتسم ابتسامة هادئة حالمة ، وقال في صوت كأنه نغم :

ـ اني اوثر أن أصل خطوة خطوة . ولا بد انني واصل في النهاية

« فاستجمعت قواي وقلت له :

ـ ان لم تلمع الآن ، فلن تلمع ابدا . الست انت الاولى بدور « الفتى الاول » الذي يصر هذا الممثل المغرور على القيام به دون أن يدرك أن سنه قد تجاوزته بجيل كامل ؟

ـ وماذا أملك من أمري ؟ كيف سبيلي اليه ؟

ـ سأكون أنا سبيلك اليه ... سأكون لك قنطرة المجد

ـ أرجوك يا سيدتي . لاتكلفي نفسك مشقة لا قبل لك بها . انه يحبك ... وقد يقتلك

(البقية على صفحة ٤٥)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

رجال أحببتهم

بقلم

للنجمة جين بيترز لمجلة لوك

عرفت النجمة ((جين بيترز)) بأنها سائسة قلوب من الطراز الاول وهي في هذا المقال تتحدث عن رجال عدة .. وقد استطاعت من دماثتها رجالا احبتهم !..

لا يتز...
لحو المرأة...
بمسائل المر...
هناك ...
وقد عر...
المحدثات...
ان هذا ...
ولـ...

وقد عرا...
النوع الذى...
للاجتماع ...
وهناك ...
ذلك سوقه...
وهناك ...
مى الى ا...

الجنس الآخر .. فانني احب ان اذكر اولا ان بين الرجال من ارتاح اليهم اكثر من بنات جنسي .. ارتاح اليهم لانهم شرفاء يعرفون واجبهم
جميع المناسبات .. ولكن ذلك لا يمنعني من التصريح بان هناك انواعا من الرجال ـ وهم قليلون لحسن الحظ ـ لا يصدر عنهم الا كل ما
ويزعجها

النوع الذي يقول بلسان حاله [illegible] !

واحدا من هذا النوع في المدرسة العليا التي تلقيت علومي فيها .. كان كلما تحدث الى فتاة ، فان مدار حديثه كله ينصب على الحسان
اللاتي وقعن في شباك غرامه .. وعلى الغزوات التي قام بها في ميدان الحب فهزم حوله صريعات بالعشرات والمئات
النوع من الرجال احمق .. فهو يريد ان يحيط نفسه بهالة خداعة من المجد الوهمي .
من خلق الرجل الكامل ان يتحدث الى المرأة عن نجاحه في الحب او في الاعمال .. فالمرأة يهمها ان تكتشف هي بنفسها مدى هذا النجاح

ايام دراستي نوعا آخر من الرجال كنا نطلق عليه لقبا من حرفين وهو « ص . ك » اي ان هذين الحرفين يرمزان الى شخصيته هذا
يعتبر نفسه « صديق الكل » .. ومن الحرفين الاولين لهاتين الكلمتين اشتققنا لقب هذا النوع من الرجال الذي يحاول ان يكون صديقا
مستعينا في ذلك بمظاهر الطيبة المصطنعة ويفرض صداقته على الجميع ارادوا او لم يريدوا
يقحم نفسه على المرأة فيتقدم اليها قائلا : « لقد اعطاني عمر رقم تليفونك ... » وبالطبع لا يكون [illegible] « لا يعرف » و [illegible]
يمسك ذلك الشخص ان تلبي دعوته لتناول العشاء .. فاذا رفضتها تولاه الغضب واتهمت بعدم الذوق ، في حين انه هو العديم الذوق .!
اما ذلك الذي يفاجئك بقوله : « ماذا انت فاعلة هذا المساء » .. فاذا قلت له : « لا شيء » .. فاجأك مرة اخرى بقوله : « الآن ستخرجين
[illegible]سنا .. ! »

وقد لاتكونين قادرة على رفض دعوته التي استعان بالحيلة في توجيهها اليك .. فتجدين نفسك مضطرة الى قبولها رغما عنك.. ان مثل هذا الرجل «المحتال» امقته كل المقت ..!

ولا انسى « الجنتلمان المزيف » .. وهو ذلك الرجل الذى يبدى لك منتهى الرقة والنعومة عند أول معرفته بك .. فلا يصدر عنه الا كل ما يزيدك اطمئنانا اليه . فاذا ما وثق من انه نزل من قلبك منزلا حسنا ، تغير فجأة وبدأ يتنمر .. وهنا يظهر زيف خلقه ، والرد الوحيد الذى يعيده الى صوابه — ان كان يعرف ما هو الصواب — هو صفعة على وجهه من النوع الحامى ..!

ومسألة الدعوات مسألة دقيقة تبدو لك منها حقيقة كل رجل .. وقد يكون الذى يدعوك « على قد الحال » .. فانا أفضل أن أسمع منه قوله : « آسف .. نحن في آخر الشهر .. أفلا ترين أن نتناول عشاءنا في مطعم بسيط ؟ »

ويدفعني الى الاشارة الى مسألة الدعوات تجربة وقعت لى شخصيا .. فقد خرجت أيام المدرسة مع زميل لى في نزهة ، وبعد قليل قلت له انني جائعة .. فذهب بى الى أحد المطاعم الكبيرة حيث طلب أنواعا مختلفة من الطعام .. فلما جاءت قائمة الحساب ، ادركت أن ما معه لايكفى لدفع المبلغ المطلوب ...

ولحسن الحظ كان معي بعض دراهم أضفتها الى ما كان معه حتى أمكننا ان ندفع الحساب .. فلو ان هذا الزميل راعى حالته المالية وذهب بى الى احد المطاعم الصغيرة ، لكفى نفسه حرج ذلك الموقف .. والمصراحة فى مثل هذه الامور اسلم واصوب

واذا كان حب الظهور يدفع بعض المفلسين الى التظاهر بما ليس فيهم، فليس من المستغرب ان يدفع حب الظهور بعض من تيسرت أحوالهم الى الاغداق على صديقاتهم وامرائهم بالهدايا للتأثير عليهن وكسب قلوبهن

ولست امقت أحدا كما أمقت هذا النوع من الرجال .. فكسب قلب امرأة ليس بالهدايا ، ولكن بالخلق الطيب

وقد عرفت زميلا في المدرسة حاول أن يكسب قلبي بهداياه .. ولكني كنت اردها اليه جميعا . وفي يوم عرفت أن «بطارية» سيارتي لم تعد صالحة، فلم اكد اخرج من المدرسة حتى وجدته ينتظرني ومعه «بطارية» جديدة .. وكانت هذه هي الهدية الوحيدة التى اضطررت الى قبولها .. ولا انكر انني كنت أعرف عواطف هذا الزميل نحوى ، ولكنه كان حائرا فلم يجرؤ على مصارحتي بحبه ، فكان يقدم لي هداياه ليقول لى بها « أحبك » ..!

•

وعندما حضرت الى هوليوود .. وجدت أن الرجال فيها لايختلفون عن الرجال في اي مكان آخر .. أن زملائي الممثلين لهم نفس تصرفات زملائي السابقين في المدرسة .. بينهم الطيب ، وبينهم المزعج ..!

وقد لمست في زميلي «مارلون براندو » الذى مثلت معه في فيلم « فيفا زاباتا » منتهى الرقة والادب في معاملتي. انه يشعرك بانك امرأة جديرة بكل احترام ، وان لمس الحرير يلمس يديك ، فهو يعاملك بكل نعومة ويحرص على ان لا يجرح احساساتك باي كلمة أو اشارة

وقد عرفت في هوليوود ازواجا كثيرين أكثر مما عرفت في اية ناحية اخرى .. فلم امقت من بينهم احدا كما أمقت ذلك الزوج الذى يسخر دائما من زوجته أمام ضيوفهما .. وقد تكون الزوجة مخطئة ، ولكن ليس معنى هذا ان يسيء اليها زوجها علانية .. وفي امكانه ان يبين لها موضع خطئها وهما منفردين في منزلهما ، فيحفظ لها احترامها أمام الجميع

وعرفت في هوليوود ايضا رجالا اذا قابلك الواحد منهم لثاني مرة ، فانه يشعر بانه قد امتلكك .. وهذا النوع من الرجال لا يعرف ما هو الحب .. فلا يكفي لقاء واحد او لقاءين حتى يعتقد الرجل أن الفتاة التى قبلت دعوته الى العشاء او الى دار للسينما قد أصبحت مدلهة في غرامه .. ان المسألة مسألة وقت ، وكلما كان الرجل لبقا في تصرفاته ، غزا قلب المرأة بالتدريج

وهناك ايضا من الرجال من يشعر انك منصرفة عنه فيقول لك : « لست ادرى كيف اجعلك تهتمين بي ؟ » .. ان هذا غباء منه ، فاذا كان لا يدرى كيف يجعل المرأة تهتم به ، فاولى به أن يحبس نفسه في بيته لانه محروم من الصفات التى تثير اهتمام المرأة واعجابها

وامقت ايضا من الرجال ذلك النوع الذى يثير أمامي مشاكله ومتاعبه ظنا منه أن ذلك يكسبه عطفي نحوه .. ان الشكوى تظهر الرجل بمظهر الضعف، وانا لا احب الرجل الضعيف

كما انني امقت ذلك الرجل الذى لايعرف كيف يندمج مع اسرتي ، ولا يعترف بانها جزء لا يتجزأ مني

وليس معنى هذا أنني اريد منه ان يقضي كل اوقاته مع افراد اسرتي ، ولكنني لا اقبل منه ان يبدى تبرما اذا ما طلبت منه أن نزور اسرتي في مناسبة من المناسبات

واخيرا أتكلم عن الرجل الذى يعجبني كما تكلمت عن الرجل الذى امقته

ان الرجل الذى يعجبني هو ذلك الذى يعرف كيف يعاملني كامرأة .. وليس معنى هذا انني أريد منه أن يتملقني ، بل عليه أن يعاملنى باحترام وتكون تصرفاته معي مما يزيدني تعلقا به

وأحب الرجل الذى يصارحني بان مظهرى يروقه ، هذا اذا كان في مظهرى ما يروقه حقا ..

وأحب الرجل الذى لايجعل من نفسه موضوع الحديث باستمرار، والذى يعاملني كانسانة لها كل ما له من حقوق ، والذى يعرف كيف يحميني ويرشدني وقت اللزوم

الامان و الراحة

من ميزات الطائرات الفخمة التي أعددنا لحملكم الى جميع بلاد الشرق الأوسط

بيروت • دمشق
حلب • القدس
بغداد • نيقوسيا
الكويت • الظهران
• البحرين

طيران الشرق الأوسط

الوكلاء العموميون: لخطوط بان امريكان الجوية العالمية

الهلال

مجلة الشرق الاولى

تحمل رسالة الثقافة والتجديد

تصدر اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

أفلام فرانيا

أحسن أفلام للتصوير

كان البيت الذى أعيش فيه مع أهلى ...
فلما قامت الحرب الثانية وتعذر العثور على عدد اللازمين لمعاونتنا فى شؤون البيت .. أعفيناهم غرفة ولم نترك إلا الضرورى منها . ثم قسمت أمى بينى وبين أخواتى أعمال البيت بالعدل والقسطاس .. ولم يكن من السهل على أن أستسلم لهذا الوضع ، فقد تعودت أن أمرح فى أنحاء المنزل حيث ألعب مع كلبى أو أطوف بالحقل المجاور له لأقطف بعض أزهاره لأضعها فى غرفتى

ولكن أمى عرفت كيف « تروضنى » ، وتجعلنى أقبل على أعمال البيت أؤديها كأبرع مدبرة ... وهذا شىء أذكره لأمى ... ، فقد جعلت

... » من الدرجة الأولى
... بيت الآن هوايتى المفضلة ، أنيه ... الذين أفقدها بعد أن أفرغ ... فى الاستوديو .. وراحتى وهدوئى هذين ... والتكاسل ، بل مباشرة أعمال ... من توفر الخدم لدى الآن

... أنفسهم لا يحترمون ربة منزل لا يخدمونها وهم يرونها تقوم بنفسها بتنظيف الحمام وغسل الصحون وكى الملابس وغير ذلك من أعمال المنزل .. والنظام أيضاً أهم ما يرتاح إليه الخدم ، فكلما كانت ربة البيت محبة للنظام عرف الخدم كيف يباشرون أعمالهم بسهولة وارتياح

وفى كل يوم أحد أشترك مع العذص فى وضع قوائم الطعام لأيام الأسبوع كلها ، كما أخرج بنفسى إلى السوق لشراء حاجيات المنزل ... والخروج إلى السوق فيه ... من « الروتين » ...
ولشىء ... [illegible]

[illegible]

... مكانى المفضل .. ... على الذهاب إلى السهرات الصاخبة والأماكن العامة التى يكثر فيها الضجيج

وإن دقائق أقضيها فى حوض السباحة ، هى السعادة كلها .. وأيضاً الإشراف على حديقة المنزل وتعهدها بعناية ، لا ... أخرى
[illegible]

قصة حياتي

تقول شهادة ميلادي ـ وهي تعتبر حجة بما يرد فيها لانها ورقة رسمية ـ انني ولدت في عام ١٩١٦ في لبنان اثناء الحرب العالمية الاولى .. وكان ابي مزارعا له ارض يكفي ما تدره لان نعيش في رغد وسعة ، وقد توفي ابي بعد الحرب مباشرة في السن التي ذهبت فيها الى مدرسة رياض الاطفال في بيروت

ولم يعد لنا ما يربطنا ببيروت بعد وفاة أبي ، خصوصا ان خالتي السيدة آسيا كانت قد سبقتنا الى مصر وبدات فيها عملا يبشر بكسب كثير ، وقد أرسلت خالتي الى امي تدعوها الى مصر ولم تتردد امي في تلبية الدعوة فجئنا في فجر عام ١٩٢٢ والتحقت باحدى المدارس لاتم دراستي ، وكان في طبعي الخجل الشديد والانطواء على النفس الذي يتركني للوحدة والتامل الطويل

وكنت أؤدي امتحاني لسنة دراسية جديدة حين رأيت في أحلامي انني أقف امام مرآة ضخمة وحولي أناس يصنعون لي «الماكياج» بأنامل بارعة لم ارتدي بعد ذلك ثوبا تاريخيا واقف على مسرح وامثل واستيقظت من النوم والدهشة مستولية علي ، فرويت حلمي لامي وقالت لي هذا بشير خير ، ستنجحين في الامتحان

ولم أكن لانطوائي على نفسي ، أعرف شيئا عما كانت تعده لي خالتي السيدة آسيا التي كانت قد بدات تشق طريقها بنجاح في ميدان السينما ، رغم أن السينما في مصر لم تكن الا في بداية طورها وفوجئت ذات يوم بخالتي تقول لامي انها قد اختارتني لاقوم باحد الادوار في فيلم «غادة الصحراء» ولم تعارض والدتي ولم تتمسك [illegible] لانها كانت تعرف انني سأكون في كنف خالتي التي [illegible] تعدني للسينما اعدادا صحيحا ، وقد تعبنا كثيرا في ذلك الفيلم لاننا مثلناه من أوله لآخره في خيام الصحراء ، فكنت اعود الى البيت وقد امتلأت عيناي بالرمال

بقلم ماري كويني

ضربوا البرىء !

وكانت شقيقتى على النقيض منى ... الى عشرة الناس وتميل الى اللعب والشقاوة، وقد استطاعت أن تقنعنى بعض الوقت بأن أترك عزلتى عن الناس ، فذهبت معها ومع بعض صديقاتها الى احدى الكنائس فى يوم الاحد ، وكان ... فناء واسع تبثت فيه اشجار تدلت منها ... لحوافه ... أختى وشديد ... ... على هذه الاشجار وأشركونى فيها ففعلت فى ... وسقطت كل واحدة من شجرة ... حارس الكنيسة ... ضربا ... بعد ذلك ... تذكرنا بما أعده الله ... من عقاب ، وقررت بعد ذلك الا اشترك فى اللعب مع شلة الصديقات وان كنت لم استطع أن ابتعد عن شقيقتى التى كنت أذهب معها الى المدرسة وأعود

واذكر ذات يوم أن فتاة صفعتها وولت الادبار فظلت شقيقتى تجرى خلفها لتنتقم لنفسها منها وظللت انا أجرى وراء شقيقتى حتى لا يلحق بها مكروه ... الفتاة المعتدية الى بيتها وأختى فى أثرها وأنا فى ذيلهم ووصلت الفتاة الى بيتها ... الباب ودخلت على عجل فلم يسع أختى الا أن تطرق الباب مثلها وافلتت من الخادم الذى فتح لها الباب ودارت فى حجرات البيت حتى ... على الفتاة وأوسعتها ضربا وشدا من شعرها ، ووصلت أنا وراء شقيقتى ورأيتها تندفع بعد أن ... لنفسها فى الوقت الذى ادركت فيه أم الفتاة ما حدث لابنتها فاندفعت وراء أختى لتمسك بها ولكن اختى أفلتت ولم تجد المرأة المطلوبة على أمرها الا أنا .. وأ... ...

وفى سنة ١٩٣٠ تخرجت من المدرسة وقمت بدور فى فيلم « وخز الضمير » الذى ... بطولته الاستاذ منير فهمى وعبد السلام ... امام السيدة آسيا ، وكانت السيدة آسيا ... أن تعطينى دورا صغيرا ، لم تعطنى فى ... دورا أكبر منه حتى تعدنى لبطولة ... سليما

واذكر ... كنا نطوف مع كل فيلم فى ... التى نذهب اليها كوسيلة من وسائل ... فى يوم العرض الاول وكنا نحن ... والممثلات ... الصعوبات التى يمر بها ... ... الملابس ، ... له الديكور ، ... المونتاج ، ونحضر الاكسسوار ، ... الجدد فن التمثيل ونشترك فى ... وبعد أن يعرض الفيلم نقوم له بالدعاية ومن هذا تعلمت ... الكثير وعرفت كل شىء ... هذا ... اعدادا كاملا ...

(البقية على صفحة ٤٢)

عاشت أحلام ... الآمال كعودة الاحلام الصغيرة ... ... الآمال ...

قاموس الجمال

هذا دستور كامل للجمال ، تستطيعين به باسبدق أن تكتسبى به جسمك رشاقة وسحراً ، وهو يتعهدك من قمة الرأس الى أخمص القدم بأدوات التجميل وتمرينات الرياضة المحكمة التى تبرز صدرك وتشد قامتك وتزيل الشحم الذى قد يتراكم على جسدك

أنت تستطيعين أن تثبتى هذه الصورة فى اطار فى حجرة نومك وتطبقى ما فيها كل صباح أو كلما سنحت لك الفرصة ، وتقدم لك هذه النصائح [illegible] آمال وحيد

● كثيرات من بنات حواء يستعملن المشط لتصفيف الشعر ويهملن الفرشاة ، ودستور الجمال يصحح ... الفرشاة أهم من المشط لأنها تقوى (جلدة) الرأس وتمنع تساقط الشعر

● ولابد أن تستعملى الفرشاة الرفيعة لتنظيف أظافر القدمين قبل طلائهما .. أنى أشمئز من صورة الطلاء الذى تعلق به أظافر قذرة

● إن اليد الجميلة إغراء لا شك فيه وليس فى اليد ما يجب أن تعتنى به قبل الأظافر ، نظفيهما قبل الطلاء بفرشاة خاصة مبللة (بالأسيتون) ، ثم اتركيهما قليلا وابدئى بعد ذلك عملية الطلاء المناسب للون بشرة اليد

● وهـذا تمرين يفيد الصدر ويجعله دائماً بارزاً الى الأمام ، قفى معتدلة وافتحى ذراعيك فى اتجاه أفقى الى الجانبين ثم الى الخلف بأقصى ما تستطيعين مع انتظام حركة الشهيق والزفير ، وكررى التمرين عدة مرات

● هذا التمرين يفيد الخصر ، افتحى قدميك قليلا واثنى الجذع مع عدم ثنى الركبتين ، ومدى الذراعين الى أسفل بحيث تلامس الأصابع الأرض ، ثم ارفعى قامتك واخفضيها وكررى التمرين عدة مرات

● هذا التمرين يحفظ الرشاقة ويساعد على إزالة الشحم ، اثنى الركبتين بحيث يكون الفخذان فى وضع أفقى مع المحافظة على استقامة الصدر ومدى ذراعيك الى الأمام ثم قفى معتدلة وكررى التمرين عدة مرات

● ارفعى قامتك لتقفى على أطراف أصابعك على طريقة راقصات الباليه ثم اهبطى حتى يلامس كعباك الأرض ثم قفى على أطراف الأصابع ثانية وهكذا

لا يوجد عندنا تاليف (بقية)

أولا ، فأفلام التهريج والرقص هى التى تلاقى الرواج فى الأسواق « الخارجية » كما يقولون ، وهذا غير صحيح ، فهو عمل فنى مصرى [illegible] [illegible] كل [illegible] الأفلام [illegible] [illegible] وخدعهم ، ومع [illegible] [illegible] فى مصر .

● وأردت أن أعرف مقدار ميل الاستاذ يوسف جوهر لمشاهدة الافلام فقلت له : « أظنك تذهب باستمرار للسينما ، لتعرف الموضوعات الجديدة ! »

ـ ان باب النجار مخلع .. كما يقول المثل المعروف ، ومن العجيب انى لا اذهب للسينما الا قليلا ، فأنا مشغول ، لا أجد وقتا لمشاهدة الافلام .. وهناك افلام كتبت قصصها وحوارها ، ورآها الناس ولم أرها انا ... اشفاقا من المصير المؤلم الذى يسطرها ، لان الايدى عبثت بها وطمست معالمها واسندت دور البطولة لفلان ، ودور المخرج لعلان .. ولذلك احرص على الا اذهب لمشاهدة قصصى فى حفلة الافتتاح .. لانى افهم مقدما ما يمكن حدوثه بين المتفرجين والابطال الذين يحضرون حفلة العرض الاولى !

وهناك سبب آخر يجعلنى لا اشاهد أفلامى [illegible] لا يعتنى بصحته ، والاديب لا يقرأ [illegible] وانا لا أسرع فأشاهد قصصى على الشاشة ! وذلك انتظارا لنقد المتفرجين والناقدين

● وسألت الاستاذ يوسف جوهر : « كيف شققت طريقك فى ميدان الادب والصحافة والسينما ؟ »

فقال وهو يتنهد بارتياح :

ـ احمد الله انى اعفيت من المرور فى نفق الوساطات المظلم ، فلم أعرض انتاجى على أحد ، ولكن أصحاب الصحف والمجلات وشركات الافلام هم الذين طلبوا منى قصصا ..

● وسألته : « الا تخبرنا بشىء عن تسعيرة القصة فى المجلة وعلى الشاشة ؟ »

فقال :

ـ هذا سؤال محرج أرجو الا اجيب عنه الآن ، فعيب احراج لغيرى .. وفى اذاعته اذاعة أشياء اتفقنا على كتمانها ، والتسعيرة مرتفعة والحمد لله

[illegible]

سوسن فؤاد تروى (بقية)

« والذى ضاعف من آلامى أن أحدا لم يقدر البواعث التى أدت الى تركى بيت أبى ، وكان الكثيرون ينظرون الى كفتاة ضالة عقت أباها ، وعلم الله كم انا مظلومة ، وكم تحملت قبل ان أخطو الى عتبة الحرية ، وكم قاسيت بعد أن تخطيتها »

العم ينفى !

وتنتهى قصة بطلة المأساة هذه النهاية الباهتة، فى انتظار الخاتمة التى لا يدرى احد كيف تكون

ولكن القصة تجمع فى خيوطها أشخاصا آخرين، ولقد استمعنا اليها من فم سوسن فؤاد ، فلنستمع الى ما يقوله عمها الموسيقى الاستاذ لبيب حسن :

« ان الاتهامات الطائلة التى قذفت بها سوسن فى وجوهنا ليست سوى خرافات سخيفة كما يعلم جميع المتصلين بنا فى الوسط الفنى ، ولكن السبب الحقيقى يختفى وراء رغبتها فى ملاحقة شاب يعمل فى شركة للاقمشة استطاع أن يخدعها رغم أن له زوجة واولادا !

«لقد كان ابوها أكثر حنوا وحدبا عليها من جميع الآباء ، وكنا ندللها ونثق فيها ثقة عمياء ، وكانت سعيدة راضية بحياتها ، فلا حرمان ولا تعاسة ، ولكن كانت رقابتنا عليها فى الواقع رقابة صارمة، بعد كنا نخشى من مثل المصير الذى انتهت اليه، وكانت ثمة حادثة قد دفعتنا الى الحرص فى منحها حرية التصرف ، فقد سبق لها أن تركت بيت ابيها فى ضاحية الزيتون لتتزوج من شاب احبته ، ولكن اخى استعادها واضطر الى أن ينتقل من ضاحية الزيتون ويقيم فى العمرانية بالجيزة ، وليس حادث اليوم سوى تكرار لحادث الامس »

اشباح على المسرح !

ويضيف عمها قائلا :

ــ ان سوسن لم تعد تهمنا فى كثير او قليل مادامت قد ارتضت لنفسها هذا الجحود والعقوق، ولكن اتهامها لنا أمام البوليس بتلك الجرأة العربية سوف ترفعها من أجلها فى قفص الاتهام أمام القضاء .. وعندها سوف تلاقى جزاء اساءتها الينا

أما والد سوسن فقد آثر أن يصمت ، واكتفى بنسيان صلته بها ، واعلن انه وجميع اعمامها أبرياء منها

وهكذا يعود الغموض ليكشف سبب محاولة سوسن فؤاد فى سبيل الموت .. هل هو حصاد يأسها من الحرية والعداء الذى تلقاه فى سنها؟ هل هو ذلك الشاب الذى لم يظهر بعد على مسرح الحادثة سوى شبحه وسيارته السوداء وسائقه !..

ومحاولة الاستجلاء هذا الغموض اتصلنا بالمطربة سعاد الرشيدى زميلة سوسن التى كانت تركب السيارة الى جانبها يوم الحادثة فروت لنا ما حدث قائلة :

ــ كنا فى النقابة ، وعرضت على سوسن أن توصلنى الى منزلى بالسيارة ، فركبت معها ، وفى الطريق سألتنى عما اذا كانت صبغة اليود تسبب الموت ، فأجبتها بأن هذا يتوقف على المقدار ، واستفسرت منها عن سبب سؤالها ، فقالت أن صديقة لها تريد الانتحار .. وسكتنا برهة بعد ذلك كنت أفكر فيها فى غرابة كلامها ، ثم قطعت هى السكون بسؤال آخر عما اذا كانت صبغة اليود تتلف أحبال الصوت

« هنالك داخلنى الشك ، واعتقدت انها هى صاحبة فكرة الانتحار .. فلما واجهتها باعتقادى، اخرجت من حقيبتها زجاجة صبغة اليود واعترفت بانها فعلا تريد الانتحار ، فتحايلت عليها حتى اخذت منها الزجاجة ، واردت ان اعطيها للسائق بعد ان اصرت على استرجاعها ، وفى غمرة الشد والجذب اضطرب السائق فاصطدم جانب السيارة بعربة ترام ، وكنا قد وصلنا الى ميدان العتبة ، فنزلنا من السيارة وبعد أن اطمأننت الى ان الحادث مر بسلام ، حييتها وانصرفت الى منزلى ! »

الشاهد الاخير

ويقول السائق صالح محمد :

« لقد ذهبنا بالسيارة بعد ذلك الى الظاهر ، وهناك طلبت سوسن منى ان اوقفها ، وهبطت منها واتجهت الى مخزن ادوية وطلبت شراء زجاجة صبغة يود ، ولكننى سمعت الصيدلى من اعطائها ما طلبته وفى مصر الجديدة ــ وكنت قد أجلستها الى جانبى لاراقبها ــ أخرجت زجاجة مليئة بصبغة اليود وجرعتها دفعة واحدة وقبل ان أتمكن لمعاجلتها ، ورأيتها تسقط أمامى ، فأسرعت بها الى مستشفى الدمرداش »

وينتهى السائق من قوله .. وتنتهى بكلامه ادوار كل من ظهر على مسرح القصة اما شاهدا او فاعلا ويبقى شخص واحد ــ المتزوج ذى الاولاد ــ مجرد شبح على المسرح !

قالوا

● «عندما تقول لك زوجتك انها مستعدة للخروج .. فانها تعنى انها مستعدة لان تبدأ الاستعداد !»

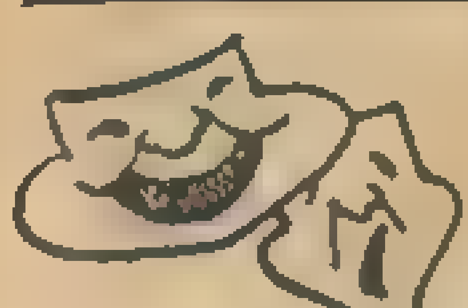
«راى ميلاند»

● «الخيانة الوف جدا ، لا تطيل غيابها عن البيت الذى ولدت فيه !»

«جون باين»

● سبيل النجاح الطموح المستمر ، لا مجرد الرغبة فى النجاح

«جيمر جونس»


أعظم حدث
فى تاريخ المسرح المصرى
أقوى مسرحية للأستاذ
يوسف وهبى
تقدمها
الفرقة المصرية الحديثة
لأول مرة
أيام زمان
فكاهة اجتماعية
من أربعة فصول
لم يشهد لها مثيل
فى المسرح المصرى
فى ثلاثين عاما
حاليا
بدار الأوبرا

لانا تيرنر
نجمة مترو

سهرات عائلية

سباق الخيل

فكاهة للكاتب الفرنسي
بول جيافرى

- ١ -

هى فى ردهة منزل احد العمال ويسمى بروسبر وعندما يرفع الستار [illegible] مدام بروسبر واقفة تبحث فى حقيبة يدها وهى تحدث نفسها حانقة

مدام بروسبر : اين الورقة المعينة .. لقد كنت عشرين فرنكا .. [illegible] .. ان اليوم هو الاحد ولابد ان زوجى هو الذى سرقها من [illegible] ليراهن بها فى سباق الخيل .. [illegible] عمر (تنادى) بروسبر .. بروسبر

بروسبر : (يدخل) نعم يا عزيزتى ؟

مدام بروسبر : من سرقت عشرين فرنكا من حقيبتى ؟

بروسبر : [illegible] يا عزيزتى ولكنى اخذتها

مدام بروسبر : [illegible] تريد ان تراهن بها فى سباق بعد ظهر اليوم ؟

بروسبر : وهل فى ذلك شك ؟ سأذهب الى سباق « اوتويل » لاراهن على الجواد رقم ٣ فى الشوط الثالث وساعود محملا [illegible] وانى بان هذا الجواد سيربح [illegible] لا عمل لى سوى مراقبته وها هو قد اكملت قواه واصبح اداة طيبة للكسب .. تصورى يا عزيزتى ان كل خمسة فرنكات ستربح مائة فرنك ؟ فما بالك بما ستربحه العشرون [illegible]

مدام بروسبر (فى [illegible]) [illegible]

خمسة وثلاثين فرنكا لاعدها حتى آخر الشهر وها انذا قد سطوت على عشرين منها فلم يبق الا خمسة عشر فرنكا

بروسبر : وماذا يهم ايتها الحمقاء ما دمت ساعود اليك وفى جيبى اربعمائة فرنك

مدام بروسبر : اتعلم ايها الاحمق ان هذا الشهر واحد وثلاثون يوما ، خبرنى كيف نستطيع ان نصرف خمسة عشر فرنكا فى الايام الباقية

بروسبر : لن نصرف هذه الفرنكات القليلة فى الايام الباقية ولكن سنصرف اربعمائة فرنك .. الا تفهمين ؟

مدام بروسبر : [illegible] كل قرش يصل الى يدك تنفقه فى سباق الخيل ، هل نسيت الثمانين [illegible] التى خسرتها منذ ايام ؟

بروسبر : وهذا [illegible] عوض [illegible] خسارتى الماضية

مدام بروسبر : [illegible]

بروسبر : انى واثق من ذلك ثقتى من انك امرأة عنيدة مشاكسة ، [illegible] لك كتابة بانى ساعود اليك رابحا اربعمائة فرنك

مدام بروسبر (صارخة) : يا عالم [illegible] يكاد يقتلنى هذا الرجل ..

بروسبر : ما دمت ستصرخين فسأخرج من امامك (يدخل غرفته ويقفل [illegible] على نفسه)

مدام بروسبر (تدق الباب بشدة) : افتح .. افتح ايها الزوج الشقى

(الباب يدق) ترى من هذا ؟ لا ريب انه جارنا مسيو كاميس (تفتح الباب فيدخل كاميس)

كاميس : سعدت صباحا يا مدام بروسبر

مدام بروسبر : انني لم أسعد صباحا ولا مساء منذ ان تزوجت ..

كاميس : هل تشاجرتما مرة اخرى ؟ لقد سمعت صوتك وانت تصرخين

مدام بروسبر : وكيف لا أصرخ وقد اصبح مريضا بهذا الداء « سباق الخيل » انه لا يتورع من بيع يده ليراهن بثمنها

كاميس (رانيا لحالها) : مسكينة انت معه يا مدام بروسبر

مدام بروسبر : منذ أيام خسر في السباق ثمانين فرنكا ، ولم يبق معنا الآن سوى خمسة وثلاثين فرنكا لنصرفها حتى نهاية هذا الشهر وهو واحد وثلاثون يوما .. ومع ذلك فقد سطا على عشرين فرنكا منها ليراهن بها في سباق أوتويل ..

كاميس : انني لا أوافق على هذا التصرف المعيب .. سأحدثه في هذا الشأن

مدام بروسبر : ليته يستمع اليك يا مسيو كاميس

كاميس : انا واثق من انه سيستمع الى نصيحتي يا مدام بروسبر .. ثقي من ذلك

مدام بروسبر : لولا حماقته لعشنا سعداء .. كلانا يعمل في مهنة لا تعرف البطالة ومن استطاعتنا أن نذهب الى السينما مساء كل يوم سبت بدلا من أن نجلس امسنا في البيت ومن ... الاحد في الغابة حيث نستمتع بالنسيم العليل .. ولكن كيف نفعل ذلك وهو ينفق كل فرنك نحصل عليه على تلك الجياد اللعينة .. ليتك ترى قمصانه .. لقد بليت كلها .. اما انا فلا أجد ما يستر جسمي سوى ثوب قديم أهدته الى زوجة أخي منذ عامين .. وحذائي مثقوب من كل مكان .. وكل هذا بسبب السباق

كاميس : ما دام الامر كذلك فلا تتركيه يتصرف في العشرين فرنكا .. ينبغي أن تستردها منه

مدام بروسبر : وكيف أستطيع استردادها منه ؟ ان كل قرش يصل الى يده اعتبره كأنه ضاع

كاميس : لا ينبغي أن تستسلمي بهذه السرعة يا مدام بروسبر .. يجب أن تكافحي من أجل سعادتك ومن أجل العشرين فرنكا .. سأحاول أن انتزعها منه .. كلا كلا .. لن أسمح مطلقا بأن تحدث هذه الامور على بعد خطوتين مني .. أين هو ؟

مدام بروسبر (تشير الى غرفة زوجها) : هنا ..

كاميس : حسنا .. ادخلي ودعينا وحدنا (مدام بروسبر تدخل غرفتها بينما يطرق كاميس باب غرفة زوجها) بروسبر .. بروسبر .. افتح الباب

بروسبر (يفتح الباب) : من ؟ كاميس ؟ مرحبا بك أيها الجار العزيز

كاميس : كيف حالك يا صديقي ؟

بروسبر (في جذل) : في أحسن حال ولاسيما اني سأربح اربعمائة فرنك اليوم

كاميس : اتمنى لك التوفيق ولو ان مدام بروسبر كانت تشكو منك ومن تصرفك

بروسبر : انها امرأة عنيدة .. تصور انها تريد أن تضيع على هذه الفرصة الهائلة .. فرصة العمر ..

كاميس : فرصة العمر ؟

بروسبر : طبعا .. اسمع .. سيجرى الجواد رقم ٣ في الشوط الثالث من سباق « أوتويل » وسيربح على الاقل مائة فرنك عن كل خمسة فرنكات يراهن عليه بها ومع ذلك فزوجتي تقيم الدنيا وتقعدها لاني سأراهن عليه بعشرين فرنكا ..

كاميس : انها تفعل ذلك لصالحك

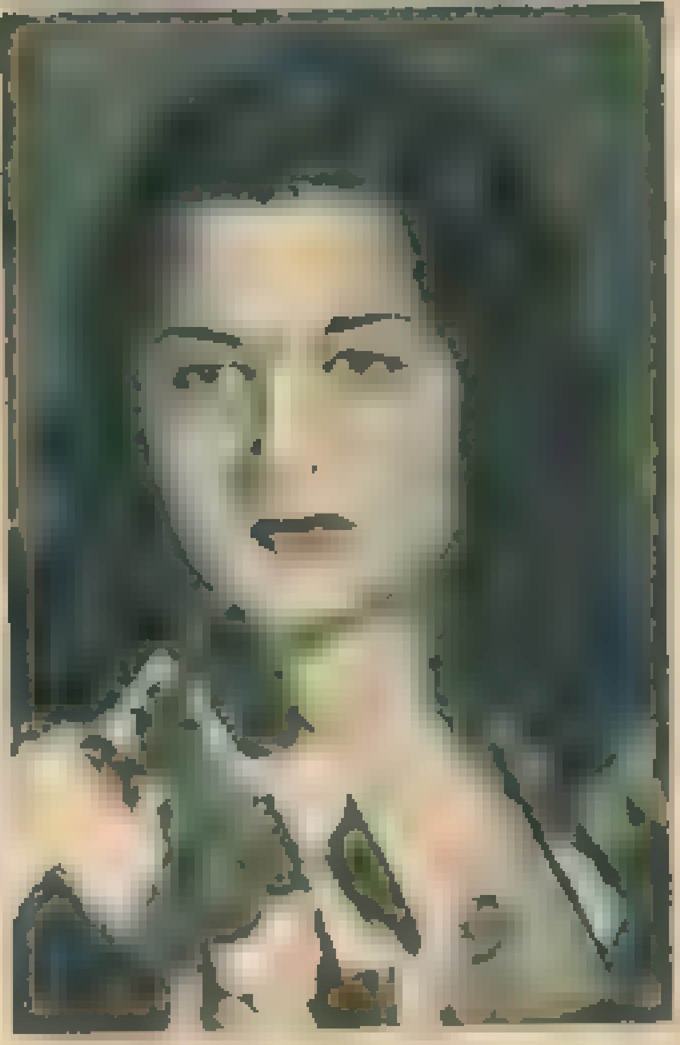
بروسبر : لصالحي ؟ تمنعني من أن اربح اربعمائة فرنكا لصالحي ؟

كاميس : نعم لان هذا الجواد لن يربح

بروسبر : بل سيربح يا عزيزي .. أنا واثق من ذلك .. انني خبير بسباق الخيل فقد كنت أرتاد ميادينها وانا طفل صغير .. ان الجواد رقم ٣ سيربح ولن يلعب عليه غير عدد قليل لانه سيتسابق مع جوادين معروفين

(البقية على الصفحة التالية)

عودة نجيب الريحاني



كيف يعود الفنان نجيب الريحاني .. الفيلسوف الساحر .. كيف يعود بعبقه الرفيع .. فيسحر من كل شيء .. فيضحك ويبكى في وقت واحد .. ويحملك تنفس معه في هذا الضحك وهذا البكاء .. فينال من عطفك اكثر مما يناله ممثل الدراما المجيد وينتزع منك البكاء .. وينال منك ايضا اكثر مما ينال الممثل الكوميدي لينتزع منك الضحك .. كيف يعود هذا الفنان الساخر .. وقد افتقده المسرح وافتقدته السينما .. من زمن ..

ولكن ـ المخرج .. حسين فوزي ـ بما عرف عنه من الجراة والاقدام في ميدان الفن .. يقدم شخصية جديدة لنجمة طالما اعجبتم بها واحببتموها من صميم قلوبكم .. هذه النجمة هي نعيمة عاكف .. التى لعبت في افئدتكم بادوارها التى مثلتها على الشاشة .. وهي اليوم بشخصيتها الجديدة تثبت أنها جديرة بهذه المكانة التى نالتها في قلوبكم ..

وكلنا يعرف ان نعيمة عاكف لم تتلمذ على يد نجيب الريحاني .. وبالرغم من ذلك لا نعجب اذا شاهدناها فايقنا انها التلميذة المتفوقة في مدرسة الريحاني .. ذلك لاننا شهدنا من فنون مهارتها وتفوقها في فنها الذى خلقت له ومن اجله ...

لقد أستطاعت « نعيمة عاكف » في فيلم « مليون جنيه » أن تلعب دورها الضاحك الباكي بتفوق كبير واستطاعت ان تثبت انها الممثلة الكوميدية التى تنتزع منك الضحك هي الممثلة الساحرة التي تعلب بك في مواضع السخرية من عيوب المجتمع ومشاكله المتعددة ..

هذا الدور الذى تمثله نعيمة عاكف في فيلم « مليون جنيه » هو نقطة التحول في حياتها على الشاشة .. فلم يسبق للجماهير ان شاهدت فتاة تؤدى هذه الادوار الضاحكة الباكية على الشاشة .. وهي نفس الادوار التى كان يرسمها الفنان الخالد نجيب الريحاني لنفسه على المسرح ..

ولعل هذا هو الذى جعل المخرج حسين فوزى يقدم على خطوته الجريئة هذه ويقدم للشاشة المصرية هذه الشخصية الجديدة في اطار رفيع من الفن الخالص .. والتمثيل المتقن ..

وفيلم « مليون جنيه » يعرض حاليا بسينما الكورسال بالقاهرة ..

ما « الشعاع الذهبى » و « اللاطون » وسيراهن عليهما اغلب الناس نظرا لماضيهما المعروف فى عالم السباق ولما كانوا يعلمون جيدا أن رقم ٣ يخسر دائما فسيتركونه

كامبس : لماذا اذن تراهن عليه ؟

بروسبر : لانه سيربح هذه المرة .. كلا لا تسألنى لماذا فهذا امر يطول شرحه .. منذ اكثر من ستة شهور وانا الاحظ هذا الجواد واتتبع حركاته وسكناته . بحاسة مصمون

كامبس : الا تكون مخطئا فى تقديرك ؟

بروسبر : يا الهى .. كنت اظن أن زوجتى فقط هى التى تعرقل ... دوما بث مشهد

كامبس (يفكر لحظة) : حسنا .. اذا كنت واثقا من ... فانى سأجازف واراهن معك على الجواد رقم ٣

بروسبر : لقد ايقنت الآن أنك رجل عاقل

كامبس : نعم .. من الحمق أن يترك الانسان فرصة تمر دون أن يقتنصها

بروسبر : حسنا .. اذهب وضع قبعتك على رأسك لنذهب معا

كامبس : وهل ترى ضرورة فى ذهابنا معا ؟ انا سنتكلف مصاريف كبيرة .

بروسبر : كما تريد .. اعطنى فرنكاتك وسأراهن لك بها معى

كامبس : ولم لا اذهب انا ؟ انها فرصة اشاهد فيها السباق لاول مرة .. اعطنى فرنكاتك

بروسبر (يعطيه الورقة المالية) : خذ .. انها ورقة بعشرين فرنكا

كامبس : حسنا .. لاراهن لك بها على الجواد رقم ٣ فى الشوط الثالث

بروسبر : الى اللقاء اذن (يدخل غرفته ويوصدها على نفسه بينما يطرق كامبس باب غرفة مدام بروسبر) مدام بروسبر ..

مدام بروسبر (تفتح الباب) : ماذا تطلب ؟

كامبس : ... لقد احتلت عليه حتى اخذت منه ...

مدام بروسبر : كيف ذلك ؟

كامبس : تظاهرت له بانى اريد ان اراهن على جواده واقنعته بذهاب احدنا فقط ... فى الذهاب واقترحت أن اذهب انا لانى لم اشاهد سباق الخيل قبل الآن فصدقنى واعطانى العشرين فرنكا لاراهن بها معى .

مدام بروسبر : ... هل تذهب الى السباق ؟

كامبس : طبعا .. وعند الساعة الخامسة تظهر نتيجة السباق ويرى ان الجواد رقم ٣ قد خسر كعادته وعندئذ اعيد اليه العشرين فرنكا

مدام بروسبر : شكرا لك يا مسيو كامبس .. ولكن هل تعدنى بالا تذهب الى السباق وبان تعيد الينا العشرين فرنكا ؟

كامبس : ... احدى العشرين فرنكا من الآن

- ٢ -

نفس المنظر السابق وقد جلس بروسبر مع زوجته .. بروسبر فى قلق بعد أن دقت الساعة الخامسة ولم يعد كامبس وبعد لحظات يسمع دقا على الباب ... كامبس متصنعا الحزن

كامبس : انى عائد من أوتويل .. لقد خسر الجواد رقم ٣

بروسبر : يا للنحس الذى يلازمنى .. الا استطيع ان اكسب ولو مرة واحدة !

مدام بروسبر ... : ... اكثر من مائة مرة ... ولكنك لم تكن تصدقنى

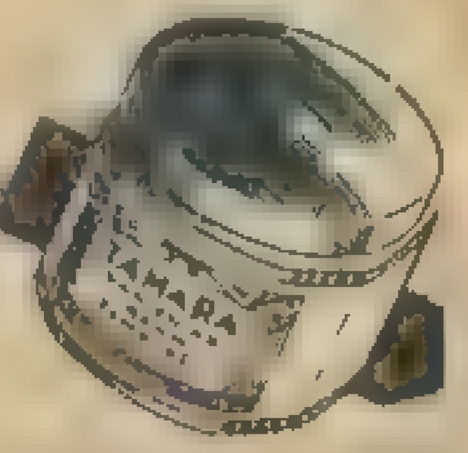
بروسبر : حسنا .. لن اراهن بعد اليوم ما دام الحظ يعاكسنى على الدوام ... لن اراهن بعد اليوم (يهز كتفيه) ولكن ما الفائدة .. لقد ... فرنكا ولم يبق لدينا ما ... حتى آخر الشهر الا خمسة ...

مدام بروسبر : ... مسيو كامبس لم يراهن ...

بروسبر ...

يطلقون على كريم تمارا اسم كريم المكرمات وسر هذه التسمية ان الاف السيدات يستعملنه منذ اكثر من ٢٥ عاما بثقة واطمئنان وانت سواء الكتب ... دهشة ام جافة اطلبى فانيشينج كريم تمارا فهو مصنوع بطريقة فنية من ارقى وانقى العناصر الفعالة التى تجعل البشرة ... كما انه تمتاز بملاءمته للجو المصرى وفى المساء استعملى كولد كريم تمارا لتنظيف مسام الوجه

كريم تمارا



كتاب الهلال

سلسلة كتب

قيمة

لكبار الكتاب والمؤلفين

فى العالم

تصدر يوم ٥

من كل شهر

الثمن ٨ قروش

كاميس : نعم . لقد ضحكت عليك اذ قلت لك انني ذاهب الى أوتويل ولكني لم اذهب مطلقا وأعدت الى زوجتك العشرين فرنكا التى أخذتها منك

مدام بروسبير (تريه الورقة المالية) : نعم .. وها هى العشرون فرنكا

بروسبير : حمدا لله .. أشكرك يا مسيو كاميس .. ولكن ما اسم الجواد الرابح ؟ أهو « أفلاطون » ؟

كاميس : لا أدرى .. فانى كما قلت لك لم اذهب الى السباق

بروسبير : وكيف علمت اذن أن الجواد رقم ٣ لم يكسب

كاميس : لقد عرفت من تلقاء نفسى .. وعلى كل حال فقد ابتعت الصحيفة التى تنشر عادة أنباء السباق

بروسبير : وهل قرأتها ؟

كاميس : كلا .. (يخرج الصحيفة من جيبه) ها هى .. خذ افعل بها ما تشاء

بروسبير (يقرأ الجريدة) : ولكن الجواد رقم ٣ قد ربح !

كاميس (مصعوقا) : لا يمكن .. مستحيل

بروسبير : انظر بعينيك (يعطيه الصحيفة) لقد ربح عن كل خمسة فرنكات خمسمائه وعشرين فرنكا .. فلو أنك راهنت بالعشرين فرنكا التى أعطيتها لك لربحنا ألفين وثمانين فرنكا (يشد شعره من جذوره) أجل كان يجب أن نربح ألفين وثمانين فرنك

كاميس : نعم ولكنك لو كنت ربحت هذا المبلغ لاسترسلت فى اللعب ولأدى بك ذلك الى الخراب .. الا توافقينني يا مدام بروسبير ؟

مدام بروسبير (منفجرة فى غضب) : وكيف أوافقك .. لم لم تسمع الى زوجى وتراهن بالعشرين فرنكا كما أراد ؟

كاميس (دهشا) : ماذا تقولين ؟

مدام بروسبير : لقد كنت سببا فى خرابنا يا سيدى .. بأى حق تتدخل فى شئوننا ..

بروسبير : نعم صدقت زوجتى .. بأى حق تتدخل فى شئوننا أيها الرجل

كاميس : ألم تطلبى منى يا مدام بروسبير أن أتدخل لصالحكما ؟

مدام بروسبير : أنا طلبت منك ذلك ؟ كلا مطلقا .. لا تصدقه يا بروسبير

بروسبير : يفقدنا ألفين وثمانين فرنكا ثم يقول انه يتدخل لصالحنا .. حسنا .. وماذا يعنيك من صالحنا ؟!

مدام بروسبير : نعم ماذا يعنيك من صالحنا . [illegible] ذلك أمر لا يعنى غيره

بروسبير : نعم انه أمر لا يعنى غيرى [illegible]

كاميس : ولكن فكرى جيدا يا سيدتى [illegible] هذا الجواد ؟

بروسبير : وكيف ذلك وقد ربح

كاميس : ولكن افرض انه لم يربح

مدام بروسبير : وكيف يفرض شيئا قد تأكد عكسه ..

بروسبير : ان زوجتى محقة فى كل ما تقول .. مسكينة يا زوجتى الحبيبة .. كان فى استطاعتى أن أبتاع لك بالألفين وثمانين فرنكا أثوابا غالية وحليا نادرة وبيتا صغيرا جميلا ..

مدام بروسبير (ترتجف غيظا) : أتسمع ذلك يا مسيو كاميس ؟! لولاك لاشترى لى زوجى أثوابا غالية وحليا نادرة وبيتا صغيرا جميلا

كاميس : يؤسفنى يا سيدتى ...

بروسبير : وما فائدة الأسف .. لقد أضعت منا ألفين وثمانين فرنكا ..

مدام بروسبير : انه عمل غير شريف ذلك الذى قمت به يا مسيو كاميس

كاميس : معذرة يا سيدتى ولكن ...

مدام بروسبير : لكن ينبغى أن تخرج من هنا يا سيدى . اخرج اخرج

بروسبير : ألم تسمع يا رجل .. [illegible] هيا (يدفعه الى الباب بعنف)

كاميس (يتمتم) : خيرا تعمل شرا تلقى .. (بروسبير [illegible] بعنف)

(ستار)

عزت السيد ابراهيم

تنويم مغناطيسي

تؤمن الفنانة هدى سلطان بالرأى القائل « ان من حق الزوج أن يعيش ولو بعض الوقت لنفسه ... » ولكن ليس معنى هذا ان يسمح الزوج لنفسه بأن يعبث برباط الزوجية لذا يحرص زوجها فريد شوقي على الاسعادها بعكر صفو الحياة الزوجية ... الا انه كثيرا ما تضطره أعماله الى العودة الى البيت متأخرا بعض الوقت ، وهنا تقوم هدى بدور المحقق ... وارادت هدى أن تجدد فى طريقة التحقيق مع زوجها فريد عن تأخيره خارج المنزل فلجأت الى التنويم المغناطيسي ، واليك النتيجة !

فريد شوقي وهدى سلطان

هدى . ما شاء الله . . كنت فين لغاية دلوقتى ؟ فى الاستديو اظن ؟
فريد : ده انا جاى من هناك على طول

أقعد هنا على كرسى الاعتراف ده انومك تنويم مغناطيسى

حدث هذا الاسبوع

• ذهب وفد من الموسيقيين الى الآنسة ام كلثوم وطلبوا اليها ترشيح نفسها فى انتخابات نقابة الموسيقيين المقبلة

• سمح للمطربة نجاح سلام بتمثيل فيلم ثالث على أن يخصم من الفيلمين المقررين لكل فنانة غير مصرية فى العام

• غنى الممثل الامريكى روبرت تايلور فى خان الخليلى فى احدى اللقطات باللغة العربية الدارجة قائلا : «بلدى يا بلدى وانا بدى اروح بلدى»

• استعمل المخرج الامريكى المكلف باخراج فيلم وادى الملوك ثلاث طائرات هليكوبتر لاثارة زوبعة من الرمال فى صحراء ... وقد ادت الطائرات المهمة والتقط ... الرملية المطلوبة

• يكثر المطربان محمد عبد الوهاب ومحمد فوزى من تناول طعام العشاء يوميا فى احد المطاعم

• ... فوزى ... طلاقها من عزيز عثمان من الوسط الفنى واعتكفت فى منزل والدتها

• اقتبس الموسيقار فريد الاطرش موضوع فيلمه الجديد الذى سينتجه فى أوائل العام القادم من قصة «غادة الكاميليا» وسيقوم هو بتمثيل دور «ارمان»

• سيقدم المخرج عاطف سالم فى الفيلم الذى ...

... خرجه لحساب جمال فارس ... الاولى من نوعها فى طريقة الاخراج ، والاغنيه من تلحين الملحن محمد الموجى وغناء ... عبد الحليم حافظ

• ستبدأ الاذاعة ركنا جديدا تطلق عليه ركن الاغانى الراقصة وستكون هذه الاغانى خفيفة مثل التانجو والرومبا وسيشرف على هذا الركن الاستاذ كمال الطويل

• تبدأ «فرقة المسرح الجمهورى» نشاطها بمسرحية « المذنبون » من تأليف الاستاذ فؤاد سعيد وسيقوم باخراجها الاستاذ ... شاهى

• قدم فريق «الفنار» الارمنى مسرحية ارمنيه باسم «كورادو» على مسرح «هوسابر» فى الاسبوع الماضى

• اقيمت سلسلة من الحفلات فى سوريا تكريما للفنان فريد شوقي وزوجته المطربة هدى سلطان حضرها جمع كبير من الوزراء والصحفيين والفنانين

• انتهت حكومة سوريا من التعاقد على شراء احدث معدات سينمائيه تمهيدا لتشييد استديو سورى جديد تشرف عليه الحكومه

• ... شركة سينمائية ... سعيد ... ان ...

مبلغ ٢٠٠٠؟ جنيه حتى تصرف الشركة النظر عن ... بالكتابه

• اصدر يوسف وهبى امرا بخصم شهر من مرتب نجمه ابراهيم نظرا لرفضها القيام بدور فى مسرحية «ليله من الف ليله» كما ارسل انذارا الى سامية فهمى ونعيمه وصفى يلفت فيه نظرهما الى ان الجزاء سيكون الرفت فى حالة العصيان بالقيام باى دور مهما كان صغيرا يسند اليهما

محسن يربح !

كانت احدى جوائز يانصيب دار الهلال من نصيب الفن الممثل فى شخص الاستاذ محسن سرحان .. فقد ربح محسن مبلغ خمسة جنيهات باحد ارقام الملفة «الاثنين» ويرى الرابح المحظوظ وهو يسلم الغلاف الفائز الى الاستاذ مجدى فهمى ، سكرتير تحرير «الكواكب» ...

وبعد خمس دقائق كان فريد شوقي في حالة غيبوبة وبدأت توجه اليه بعض الاسئلة

هدى : كنت فين لغاية دلوقتي ؟
فريد : كنت بالعب طاولة في النادي

فريد : وواحد عزمني على كاس شربته
هدى : يا خرابي ؟.. بيشرب خمره

ـ وافاق فريد ليجد زوجته في حالة عصبية شديدة فراح يستعطفها ويطلب أن تصفح عنه

فريد : أنوي أبدا بعد ما أعطي أسوأ المعاطس جرعت أسهر بعد المغرب

• يستعد الآن لعمل [illegible] لاحتفالات التي [illegible] بمناسبة مرور عامين على ثورة نوفمبر

• الغي حفلات الباليه الهندي الذي كان مزمعا حضوره الى القاهرة في أواخر ديسمبر الحالي وسيترتب على ذلك استمرار عمل الفرقة المصرية الحديثة بدار الاوبرا الى نهاية ديسمبر الحالي

• أجريت بنجاح عملية جراحية للفنانة فردوس محمد بمستشفى الدكتور مجدي

• اجتمع بعض أعضاء الفرقة المصرية الحديثة وقدموا مذكرة للاستاذ يوسف وهبي [illegible] عبد الرحمن صدقي للنظر في مطالبهم واعتراضاتهم

• تجري الآن بروفات مسرحية جديدة تقدمها الشعبة الثانية بمسرح الازبكية في الاسبوع القادم وهي من تعريب المرحوم عزيز عيد وقد سبق ان مثلت سنة ١٩٢٤ على مسرح رمسيس

• يدرس المخرج محمد كريم موضوع سيناريو مصري عن كلية البوليس وذلك لاخراج فيلم يصور دعاية عن حياة طلبة هذه الكلية وعن جانب من الخدمات التي يؤدونها بعد التخرج

• يقوم أحد المخرجين بعمل اختبار على الشاشة للاستاذ عبد الفتاح عامر السكرتير الخاص لقائد الجناح وجيه اباظة وذلك تمهيدا لظهوره في فيلم من انتاج المخرج

• يبدأ المخرج الهامي حسين قريبا اخراج فيلمه الجديد « لاجل الورد » لحساب افلام الصقر ، وقصة الفيلم للزميل الاستاذ انور [illegible]

• تبحث وزارة المعارف فكرة ادخال السينما الثقافية ضمن المواد التي تدرس للطلبة ، وذلك لانها اكثر اثارة لاقبال الطلاب على الدرس

• [illegible]

• يعد الاستاذ مدحت عاصم نشيدا جديدا للحرس الوطني وسيذاع هذا النشيد قبل يناير القادم

• أبدى أحد كبار الفنيين الايرانيين [illegible] شراء افلام مصرية على أن يدفع ثمنها [illegible] محببة .. وهذا العرض موضع بحث في غرفة صناعة السينما الآن

• ينتظر عدد كبير من المنتجين صدور قانون ينظم مزاولة أعمال السينما لكي يبدأوا في تنفيذ البرامج التي وضعوها لانتاجهم

• تبحث ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة مشروع [illegible] ادارة [illegible] صوير والسينما تكون تابعة للجيش المصري

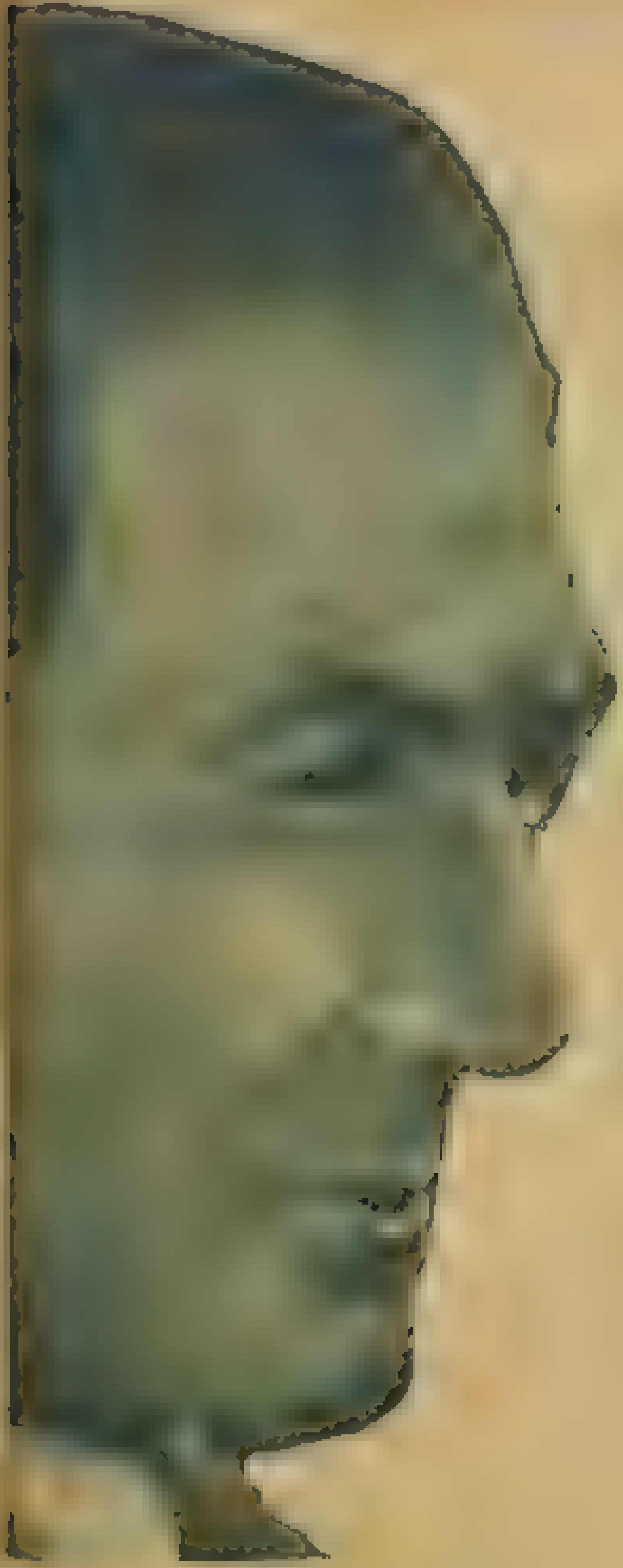
• عرضت احدى شركات التلفزيون الامريكية انشاء محطة تلفزيون في القاهرة ، وما زال هذا العرض موضع بحث في وزارة التجارة والصناعة

• [illegible] ادارة [illegible]

• تكونت في نوفمبر الماضي فرقة المسرح النوبي الحديث لرفع المستوى العسكري بين النوبيين والسودانيين . وقد بدأت الفرقة بروفاتها لتقديم بعض الروايات الجديدة

• يعرض المسرح العسكري الآن على مسرح حديقة الأزبكية « حضرة المتهم » وهي من تأليف الاستاذ عبد الوارث عسر ومسرحية ثورة سنة ١٩١٩ ، وهي من تأليف الاستاذ عبد التواب يوسف

عبد المجيد شكري فنان مات!



في زحمة أعمدة الوفيات بالجرائد اليومية ، طالعنا نبأ وفاته .. وفي غمرة الأحزان والأسى ، وقف أفراد أسرته يتلقون فيه العزاء ... ولعل نقابة ممثلي المسرح والسينما لا تشغل بمشاكل الأحياء من أعضائها ، وقد تركت للأقدار أسرة هذا الممثل الكبير الذي أمضى نصف قرن في خدمة الفن

[illegible] عبد المجيد شكري ، [illegible]

كان عبد المجيد شجاعا لا يخشى الموت ، ومما يذكر من [illegible] [illegible] الاسكندرية [illegible] أسرته ذعرا شديدا ، [illegible] المطافئ لإنقاذهم ، وأنزلوهم على [illegible] المطافئ ، ثم مضوا يبحثون عنه ، [illegible] في هدوء .

وهذا هو [illegible] أخيرا ، دلف إليه وهو مضطجع على سريره في المستشفى الحكومي الكبير ... بعد أن طلب « برتشامة » من إدارة المستشفى [illegible] أرملة وهي لا تدري !..

لقد قالوا لها عندما عادت وفي يدها البرشامة :

ـ البقية في حياتك ...

فتركت لدموعها أن ترد عليهم ، وفي نفسها حسرات ، وفي حياة أولادها أكثر من مشكلة تنتظر الحل ...

حياة حافلة

كان حب الفن يجري مع دمه في عروقه ، فترك وظيفته في المحاكم الأهلية ليشتغل ممثلا ... ومنذ ذلك اليوم ، وكان ذلك في عام ١٩٠٠ لم تنقطع صلته بالفن ، بالمسرح والسينما ، حتى شاء الموت أخيرا أن يقطع هذه الصلة بينه وبين الفن الذي أحبه .

ولقد بدأت صلة عبد المجيد شكري بالوسط الفني عندما مثل دورا في مسرحية قدمتها فرقة الشيخ سلامة حجازي عام ١٩٠٤ ، ثم انضم بعدها إلى فرقة جورج أبيض . وكان ذلك عام ١٩١١ ، وفي عام ١٩١٨ أصبح دعامة من الدعائم التي قامت عليها فرقة منيرة المهدية ، وبعد تألق نجمه راحت الفرق جميعا تحاول ضمه إليها غير أنه اختار فرقة عكاشة ، وكانت تعمل على مسرح حديقة الأزبكية [illegible] ... ثم كان أحد [illegible] الفرقة المصرية ، فلم يتركها إلا عندما خرج منها الأستاذ يوسف وهبي ، ولم يصاحبه تعطله ثلاثة أشهر ، إذ كان مؤمنا بصداقته وحبه ليوسف وهبي ، فلما عاد إليها بعد ذلك قنع بما أسند إليه من أدوار لم تكن بساطتها لتتفق وشخصيته ، إذ كان مؤمنا بالفن يتقن دوره مهما كان تافها !.. وهكذا ظل يعمل فيها حتى أحيل إلى المعاش منذ عام ونصف عام ، وبدأ يتقاضى اثنى عشر جنيها في الشهر معاشا ، ليعيش بها هو وأسرته المكونة من زوجته وأربع بنات وابن واحد ، بعد أن كانوا يعيشون بدخل شهري متوسطه قدره ستون جنيها تقريبا .

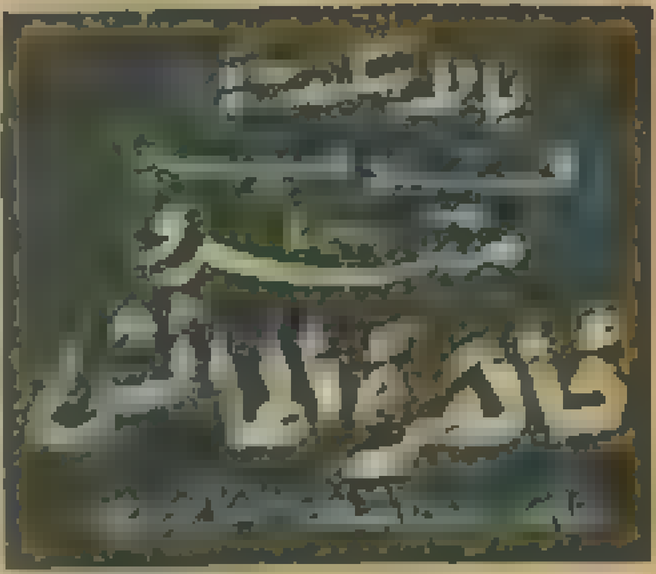
أحدث الأدوار

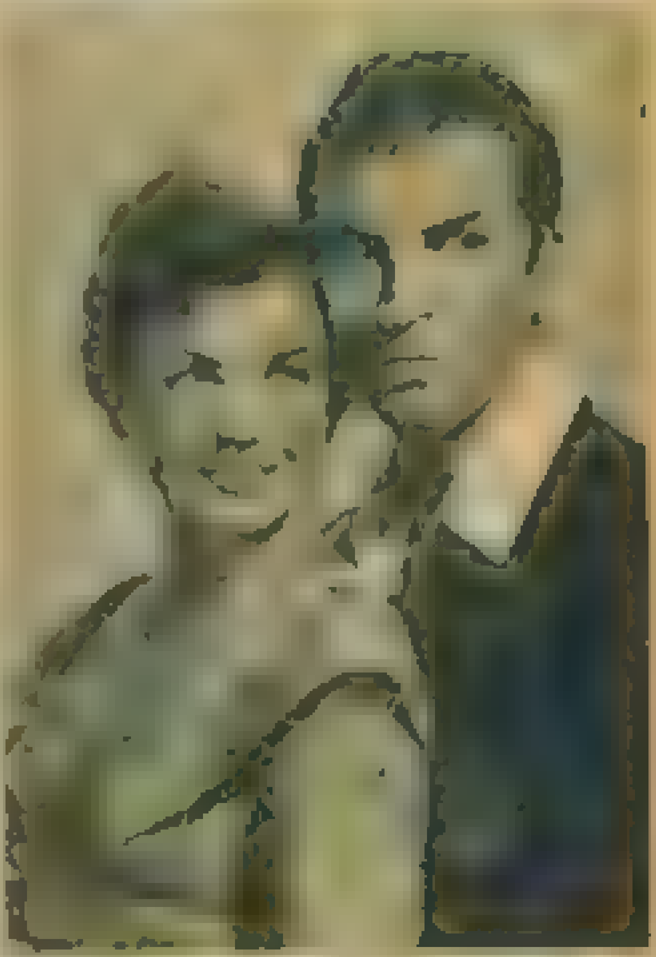
ولم يكن بد من أن يكافح الرجل ، فمضى يقوم ببعض الأدوار السينمائية في الأفلام المختلفة ، وكان النجاح حليفه دائما ، لكنه دفع ثمن إخلاصه لهذا العمل الفني من أعصابه ... ومن صحته ... [illegible] الفني في أدوار له خالدة من بينها دوره في فيلم « ليلى بنت الصحراء » ، ودوره في فيلم « المجد الخالد » ، ودوره في فيلم « غرام وانتقام » ،

وكان عليه في فيلم المجد الخالد أن يمثل دور الرجل الغريق الذي غلبته الأمواج ، فاضطره هذا أن يظل بكتله في الماء فترة من الوقت ، وكانت هذه الفترة هي السر في إصابته بالالتهاب الرئوي ، فضلا عن مرضه القديم « ضغط الدم » ، ثم كان هذا بدوره سببا في أن يمتنع عن أكل اللحوم منذ عام ١٩٣٧

أما الأفلام التي اشترك في تمثيلها

أسرة الفقيد التي خلفها بلا رصيد إلا رصيد العرق والدموع... وقد ظهر في الصورة زوجته وبناته وابنه الوحيد وأحفاده .. وفي أقصى اليمين زوج كبرى بناته..





هذا هو فيلم استر وليامز الجديد الذي تمثل فيه دور بطلة من بطلات الماش

ويمثل فيه النجم فرناندو لاماس دور مدربها ..

والفيلم بالألوان الطبيعية الخلابة ، حافل بالمناظر الاستعراضية التي اشتهرت بها م.ج.م ، ومن مشاهده الطريفة منظر تسبح فيه استر وليامز مع الرسوم المتحركة توم وجيري التي أضيفت على الفيلم بطريقة خاصة

ويشترك في الفيلم أيضا النجم الكوميدي جاك كارسون والحسناء دينيس دارسل ...

ستوديو الجيزة ، ٤ شارع حسني بالجيزة

يطلب فتاة جميلة لبطولة فيلمه الجديد

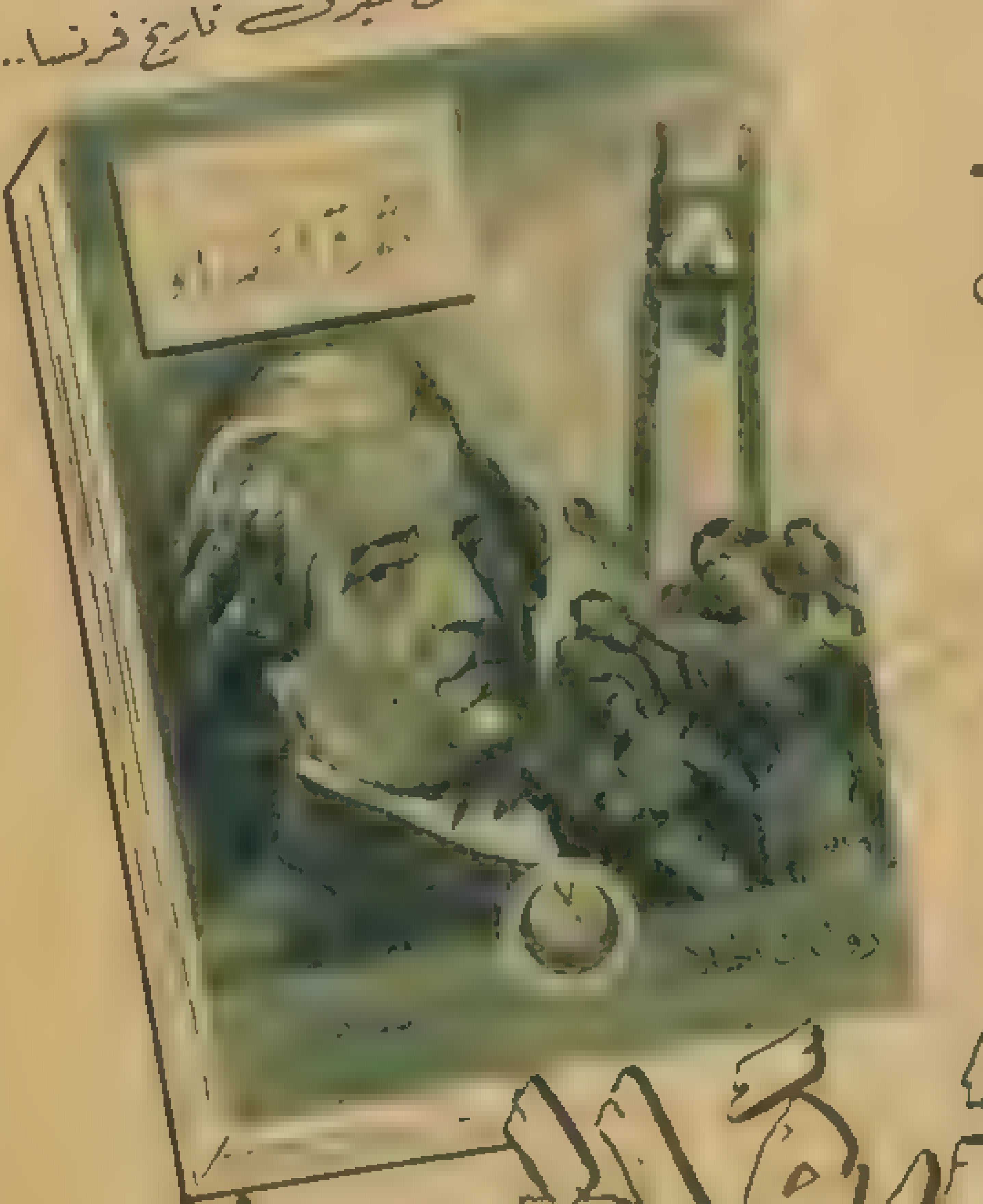
المجرم

الحضور صباح كل يوم بالاستوديو

كيف قاوم الشعب الفرنسي الطغيان ؟
وكيف هاجم معاقل البغي ؟
وكيف استولى على سجن الباستيل ؟

استمتع بقراءة هذه الأحداث التي غيرت تاريخ فرنسا ...

في



الثورة الحمراء

اسكندر دوماس الكبير

تقدمها: **روايات الهلال**

يوم ١٥ ديسمبر ١٩٥٣ - الثمن ٧ قروش

بعد احالته الى المعاش ، ليكمل [illegible] ... [illegible] هذا افلام «حميدو» و «السيد البدوي» ، و «المتشردة» ...

البسمات الدائمة

وخلدت له ادواره في المسرح ، ومن بينها دوره في مسرحية «تسباه» مع فرقة سلامة حجازي عام ١٩٠٤ ، وفي مسرحية «كليوباترا» مع فرقة عكاشه عام ١٩٢٥ ، وفي مسرحية «زواج بلا حب» مع فرقة يوسف وهبي على مسرح «ابربطانيا» وفي «العباسة» على مسرح دار الاوبرا .

واذا كان معظم اهل الفن قد نسوه فلم يودعوه الى مقره الاخير ، ولم يذكروا بناته الاربع ، وارملته ، ونجله الطالب — فان من بين زملائه فنانين يعترفون بفضله ، ولا ينسونه .. هذا زميله الممثل القديم عمر [illegible] يقول :

— عرفت المرحوم عبد المجيد شكري ممثلا ممتازا عام ١٩٠٥ ، عندما شاهدته في فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وكنت حينذاك حديث عهد بالقاهرة ، لم اشتغل بالتمثيل بعد ، فاعجبت به منذ شاهدت تمثيله ، ثم اعجبت بوفائه لاصدقائه بعد ان اتيحت لي فرصة زمالته ... واشتهر بين عارفيه جميعا [illegible] الدائمة ، مما جعله موضع [illegible] [illegible]

[illegible]

العيش التي كان ينعم فيها اول [illegible] .. ومن المميزات الكثيرة التي [illegible] — رحمه الله — انه كان [illegible] موسيقية مرهفة ، وصوت جميل ، حتى لتظن انك تستمع الى [illegible] موسيقي [illegible] [illegible] ...

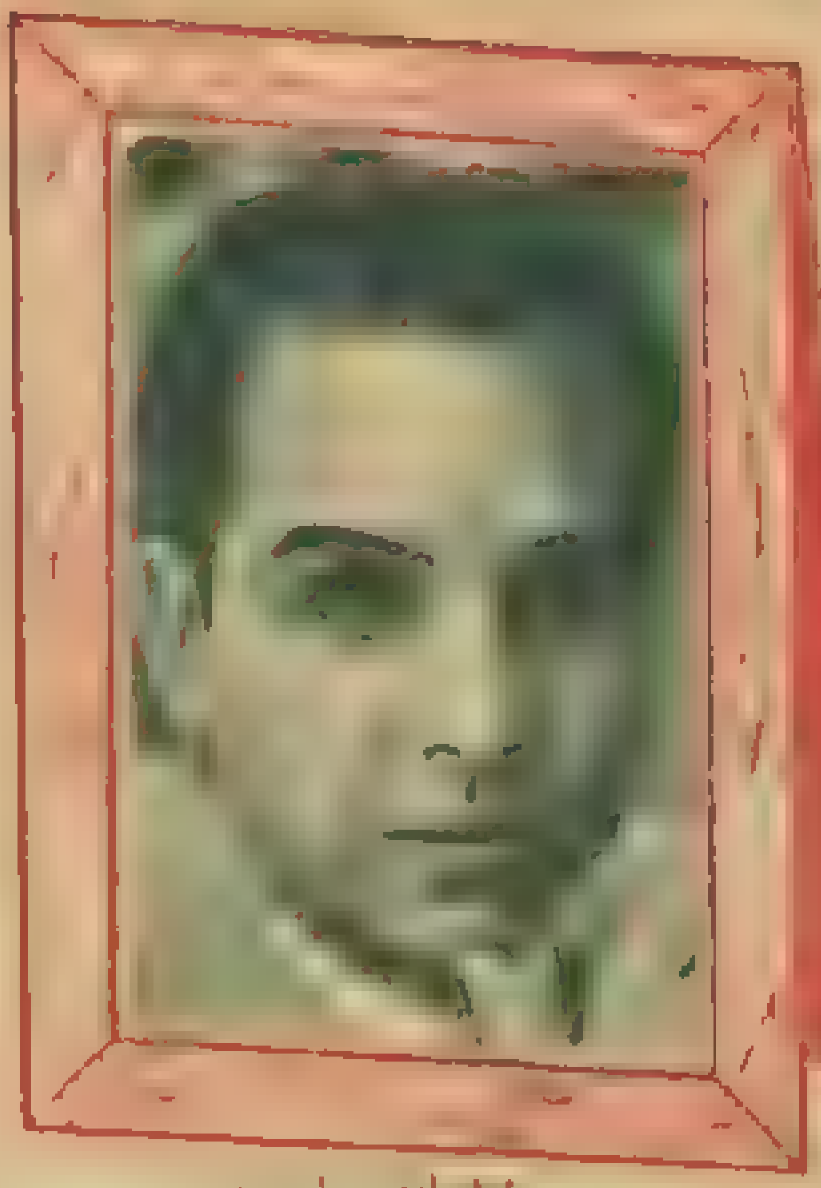
شاطىء الامان

ويحفظ الاستاذ فاخر فاخر لهذا الفنان الراحل اطيب الذكريات ، كما يحتفظ له بالجميل ... انه يقول :

— ترجع معرفتي بالمرحوم عبد المجيد شكري الى عام ١٩٢٦ ، حيث انضم الى فرقة رمسيس الجديدة ، وكنت احد اعضائها .. وقد رايت فيه منذ عرفته فنانا مثاليا مكافحا ، مع انه اكثر مما منح صحته واسرته ، ولولا انه كان صادق الايمان بربه ، دائم المرح والابتسام — لما نجا في الظروف الحالكة التي مرت به ، ونمر بكل [illegible]

وان نقابة ممثلي المسرح والسينما تحفظ لهذا الفنان المجاهد ما اولاه من خدمات ، ومن اجل هذا ستقوم بواجبها كما تسلمته من الفرقة ، وتواصل صرف معاشه لافراد اسرته حتى تصل بها الى شاطىء الامان .

رجاء عبده



عبد الغني السيد

امينة رزق

عندما فشلت !

لا يستمر النجاح الا باستمرار العمل !
ان اغلب اولئك النجوم المشهورين في دنيا الفن ، والذين نالوا من النجاح ما ارادوه واكثر مما ارادوه . لم يصلوا اليه الا بعد صراع عنيف مع الفشل والهزيمة

شغل عيال

● قالت الفنانة امينة رزق :

التحقت بفرقة رمسيس وانا طفلة في حوالي العاشرة من عمري ، وكانت الفرقة في حاجة الى طفلة من سني لتقوم بدور الصبي « ولي العهد » في رواية راسبوتين

ولست بحاجة الى القول بانني كنت مسرورة لفكرة الظهور على المسرح ، فقد هويته منذ ان بدات مداركي تتفتح ، ولكنني لم اكن انتظر لنفسي أن اكون في يوم من الايام ممثلة ذائعة الصيت ، وانما كنت اريد الظهور على المسرح من قبيل اللعب والمرح

واعجب بي الاستاذ يوسف وهبي منذ ان رآني للمرة الاولى ، واخذ يلاطفني ويغمرني بعطفه ، واسند الى الدور ممنيا اياى بانه سيجعل مني بعد حين ممثلة مشهورة

وجئنا للتدريب ، وكان دوري مكونا من جملة أو جملتين لا غير .. اذكر منها قولي : «وهل هو بهذه البراعة يا اماه ؟ » اشارة الى براعة راسبوتين في شفاء المرضى بالسحر ، ولا سيما شفاء ولي العهد ـ الذي هو انا ـ من داء عضال !

ورغم انني ابديت براعة طيبة في الاختبار الابتدائي امام الاستاذ يوسف ، الا انني عندما وقفت امام البروفه لالقي بهذه الجملة تعثرت وتلعثمت وارتبكت ولم استطع ان اتكلم

واخذ الاستاذ يوسف يلاطفني ويشجعني بعبارات حانية ، ولكن المأساة تكررت مرات !

[illegible] الاستاذ يوسف وهبي [illegible] بعصبية في وجهي محتدا وهو يصيح :

ـ [illegible] .. جايبين لنا عيال [illegible] !

[illegible] تبعا لهذه الاهانة ، وصممت على أن [illegible] ولكن بعد قليل كان الاستاذ يوسف قد هدأ ، فعاد يلاطفني ويلومني حتى اتقنت الدور الصغير

ولو ركبت راسي وعدت الى البيت لما اصبحت بعد ذلك من الممثلات الناجحات !

قلب يغنى !

● وقال المطرب عبد الغني السيد :

حوالي سنة ١٩٣٣ اتفقت مع السيدة منيرة المهدية على ان اعمل بفرقتها مطربا في رحلة بمدينة الاسكندرية وكانت الفرقة تعمل بالعمل هناك قبل ذلك بقليل ، فرأيت أن أسافر الى الاسكندرية قبل بدء عملي ببضعة ايام للنزهة، ثم ذهبت في أحد الايام الى المسرح لأمضي بعض الوقت مع الزملاء

وتصادف حينئذ ان وقع خلاف بين الاستاذ حسن فهمي وبين السيدة منيرة اضطر معه الى ترك الفرقة ، فما أن التقت بي منيرة حتى عرضت علي ـ انقاذا للموقف ـ أن أقوم بدوره ، وحاولت الاعتذار بأني لم يسبق لي الظهور على المسرح كممثل ، ولكنها اصرت واقنعتني بان الدور صغير فقبلته على مضض

وفي المساء البست ملابس السلطان ، وهي عبارة عن عمامة كبيرة تزن اكثر من عشرة ارطال ومرصعة بالجواهر الزيفة ، ومعطف يشبه النحاف

ورفعت الستارة ، ودخلت لاجلس على كرسي العرش ومن ورائي الخدم يحملون ذيل « المعطف » ، وتصادف أن كان يجلس في الصفوف الامامية بعض اصدقائي من المتفرجين، فما أن رأوني بهذا الشكل حتى اخذوا يضحكون ضحكات مكتومة وكانت ضحكاتهم قد اصابتني بعدواها واثارت في نفسي رغبة شديدة الى مشاركتهم ، ولكني وقد تملكتني رهبة الموقف تمالكت نفسي .. واتخذت مجلسي على العرش

ودخل الوزير فانحنى والقى بجملته ، ولكن فمي كان قد امتلأ بضحكة كبيرة ، فلم أستطع الكلام .. وعاد الوزير يردد جملته ، وحاولت ان ارد عليه بجملتي ولكن بدلا من ذلك تسربت من فمي ضحكة مكتومة جعلت صالة المسرح تنطلق بالضحكات والنكت والتريقة

ولما تكرر هذا المشهد اسدل الستار .. وصاح الجمهور غاضبا من هذه « المسخرة » واسدلت الستارة وانا اسبح في بحر من العرق ، ووجدت منيرة [illegible] باس وهي تحدجني بنظرة غاضبة :

ـ ما بلاش تمثيل وتغنيها مني احسن !

ولما لم يكن في الامكان سوى هذا الحل ، فقد خرج الاستاذ عبد العزيز خليل ـ وكان مخرج الفرقة ـ الى الجمهور واعتذر بأن السبب في هذه « الربكة » هو تعب الممثل الاصلي ، ثم بشرهم بأن منيرة وانا سنواصل بقية البرنامج غناء !!

وتم ذلك فعلا .. ولكن بعد ايه !!

اول ليلة !

● وقالت المطربة رجاء عبده :

عندما ارادت الفرقة القومية اخراج اوبريت شهر زاد ، اسندت الى الدور الثاني الاول على اعتبار انني مطربة وممثلة سينمائية لامعة ، ثم بدأنا تدريبات الرواية من ناحية الاغاني اولا حتى استوعبناها ، ثم اخذنا نجري بروفة « الميزانسين » اى التمثيل والاخراج

وكنت اقوم ببروفة الدور بمنتهى الثقة والاعتداد بالنفس معتمدة على شهرتي السينمائية والغنائية

ولكن عندما بدأنا التمثيل امام الجمهور في اول ليلة للرواية حدث ما جعل ثقتي بنفسي تتلاشى وكأنها فص ملح وداب

وانني لاذكر ذلك اليوم العصيب الذي قضيته بعير اعصاب ، كنت اذا اردت أن اشرب كوبا من الماء « ادلقها » في صدري بدلا من فمي !

وذهبت الى المسرح في المساء وكأنني ذاهبة الى حرب كوريا ، وبدأ الزملاء وعمال المسرح يهدئون من روعي ويمنونني بالنجاح الساحق

ورفعت الستارة ، وبدأ قلبي يدق كما تدق ساعة جامعة فؤاد في الاذاعة ، ثم دفعني بعضهم الى المسرح لابدأ دوري

ونظرت امامي فاذا قاعة المسرح تمتلئ بالعيون المحملقة في ، وبالايدي تصفق لي في حماس ، وتقتحم صوت التصفيق في اذني حتى طغى على صوت الموسيقى فلم اسمعها

وقفت برهة جامدة مضطربة ، وتعالت الهمسات حولي وكلها تدعوني دفعا لابدأ الغناء

واخيرا جدا ، انفتحت فمي وبدأت اغني بصوت لا يكاد يصل الى الصفوف الامامية ، وسمعت اصواتا من بين المتفرجين يطلبون مني أن ارفع صوتي ليسمعوه

[illegible] هذه لم تدم [illegible] ان الدبيب لا تساوي القلق ، وانه لا يفوز بالمجد الا كل محترف ، فرفعت عقيرتي بالغناء وبدأت الحركة وليكن ما يكون

ومرت الليلة بسلام ، وفي اليوم التالي قرأت سطور التقريظ في الصحف ، فكان ذلك مما شجعني على الاجادة ونسيان الفشل !

بيني وبينك

مش قرايب

.. هل النجمة سهير فخرى شقيقة او قريبة مريم فخر الدين ؟

دمنهور : عبد الحميد ابراهيم رمضان

● كلا .. لا قرابة تجمع بينهما ولا نسب ..

احلامي

.. كل احلامي ان اكون نجما سينمائيا ، فما هي الطريقه ؟

اسيوط : لطيف متياس الكرى

● الطريقة هي ان تحقق الاحلام !

بالجملة ..

.. من هوملحن اغنية : «دخلت مرة ف جنينة»! والغنية : «فرق مابيننا ليه الزمان» ؟ وهل صحيح ان عبد الوهاب وفريد الاطرش تخرجا من الجامعة ؟

حمص : يحيى الابيض

● ملحن الاغنيتين فريد الاطرش، وعبد الوهاب والاطرش تخرجا فعلا من الجامعة .. جامعة الحياة الدنيا !

شبه

.. هل شكلك يشبه شكل الفنان سعيد ابو بكر ؟

القنطرة : سعد محمد الكاشف

● لا .. والحمد لله !

ماذا تم ؟

.. ماذا تم بين ليلى مراد وانور وجدي ؟

الخرطوم سودان : احمد عثمان محمد

● انفصلا ..

الى السودان ..

.. هل يعتزم النجم عماد حمدى القيام برحلة الى السودان مع زوجته ؟

الخرطوم : م.م سلامه

● وايه المناسبة !

قصص الافلام

.. هل هناك مكتبة يمكن ان نحصل منها على قصص الافلام المصرية ؟

القاهرة : رضا حسنى

● مفيش !

تهنئة

.. ما رايك في شخص يهنيء زميلين بمناسبة نجاحهما ، على صفحات المجلات مع انه يراهما كل يوم ؟ الا ترى معى انه لايقصد الا الىالدعاية لنفسه ؟

راس غارب : ا.ج.

● وانت زعلان ليه !

مواصفات

.. هل انت اصلع ؟ وهزيل الجسم ، وقصير القامة ، ومركب طقم ؟ واعرج ؟

الاسكندرية : مجدي عبد الوهاب

● قشر انت فاكر كل الناس زيك !

قنديل

.. هل المطرب محمد قنديل هو نفسه المقرىء الشيخ محمد قنديل ؟

المنيا : مصطفى محمد طرحان

● لا .. ده قنديل وذاك قنديل

رأى

.. انني اعشق التمثيل واريد الالتحاق بالمعهد العالي بعد دراستي الثانوية .. فما رايك ؟

ابو حماد : محمد عبد الحميد عطية

● كويسة !

ابن الملوح

.... في اى مدينة دفن مجنون ليلى قيس ابن الملوح واين دفنت ابنة عمه ليلى ؟

بغداد : عبد الله جعفر

● ايش عرفني ! ماتسال الحانوتي اللى دفنهم!

من هو ؟

.. من الذى قال : «الازواج هم في الليل ومذلة في النهار» ؟

القاهرة : آنسة سهام.ن

● مش انا !

(البقية على الصفحة التالية)

ونحن أيضاً نستعمل ماكينة بورليتي الجميلة

كل عائلاتنا اليوم ، حتى ذات الدخل المتواضع يمكنهـا ان تقتني ماكينه الخياطه الرائعة « بورليتي » ، فلماذا ياسيدتي لاتشترى انت الاخرى ماكينة لنفسك ؟

اذا كنت تفكرين في طريقة دفع ثمنها ، فالمسالة لم تعد مشكلة . ويمكنك شراء ماكينة الخياطه « بورليتي » في اى وقت تشائين ثم تدفعين ثمنها على راحتك . وحينما تكون « بورليتي » في منزلك ، ستشعرين بسعادة كبيرة . فهي رائعة ، قوية ، دقيقة ، مرنه لا تحدث اى ضوضاء ، لونها اخضر جميل ، اختير علميا لراحة النظر ، فضلا عن انه روعي فيها رشاقه المظهر والذوق السليم ، وهي داخل دولاب من الموبيليا

مضمونة ٢٥ سنة !

نتيجة خبرة خمسين عاما ، فكل ماكينة خياطة « بورليتي » دقيقة وقوية ومضمونة ٢٥ عاما

وقد صممت خصيصا لادق واجمل وارقى اشغال الابرة

مجانا تماما

دون أن تدفعى شيئا يمكنك الحصول على كتالوج ملىء بالصور والرسومات المصلحة لاشغال ماكينة الخياطة « بورليتي » وكل المعلومات عن سهولة تسديد قيمة الماكينة وكذلك طريقة استبدال الماكينة القديمة باخرى جديدة !

قسيمه

ارجو ان استلم كتالوجكم وان اعرف كل تسهيلات الدفع الممكنة عند وكلائكم ، وذلك دون أن ارتبط باى تعاقد او ادفع اى مبلغ من المال

الاسم

العنوان

المدينه

اوتيك
OTIC

الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

القاهره : صاله البيع عمارة سن بسارع توفيق نيفون : ٢٥٢٠٦ ـ ٢٤٨٠٢

الاسكندرية : ٢٢ شارع سعد زغلول ت : ٣٥٨٣٧ ـ ٢٧٨٢٩ ص ب ٣٩٩٦٤

قصة حياتى (بقية)

احمد جلال

وكان يعمل معنا ولا يفاوقنا المرحوم الاستاذ احمد جلال .. كان فنانا له عقل كبير ، احبنى ، وانا فى تلك السن المبكرة لا اعرف شيئا من الحب ولا افهم شيئا من الرجال ، ولكن قلبى خفق له حين أحسست بذلك التيار الذى يسرى بين عينيه وعينيه ويتقدم يطلب يدى ، وكانت نتيجته طبيعية لكل ما كان يبديه نحوى من عطف وتقدير قامت على أثرها عقبات شائكة تعاديناها كلها

وفى ١٠ مارس سنة ١٩٤٠ تزوجنا ، وكانت ليلة لا تنسى سهرنا فيها حتى مطلع الفجر واجتمع الاصدقاء من الوسط الفنى مطربين ومطربات وممثلين وممثلات ليجعلوا من ليلتنا ليلة فى العمر

ذكرى اخرى ..

ويقترن هذا التاريخ ١٠ مارس بذكرى اخرى هى ذكرى وضع حجر الاساس فى استديو جلال ، وتسلمنى احمد جلال بعد هذا لاغدو للسيدة له فى كل شيء ، كان يكبرنى سنا فقام بدور الاستاذ وقمت انا بدور التلميذة من طيب خاطر .. علمنى امور الحياة ، وافهمنى كيف أعرف شئون الدنيا ، ولقننى دروسا مطيعة فى فن التمثيل ، وادبت وانا فى كنفه أعظم أدوار حياتى كممثلة ..

وسارت بنا الحياة طيبة رائعة ليس فيها ما يعكر الصفو وأنجبت ابنى نادر فادخل على جنتنا الوارفة الظل سرورا ليس عليه من مزيد . وفجأة عبث وجه الدنيا وقسى لى الدهر ظهر المجن .. مات جلال فجأة فى عام ١٩٤٧ لم اكن قد شبعت من هناء الدنيا

وحيدة فى اعصار الحياه

كان احمد كل شيء ، وحبى ووردى الترى حتمار الرجل الذى طالما رفعت به رأسى وخذلنى وحيدة فى اعصار الحياه ! بلا سلاح فى دنيا لا تشق فيها الطرق الا بالسلاح

وذرفت من اجل احمد دموعا غزيرة

ووقفت امامى مشاكل كثيرة لا تعد ولا تحصى وقد تخلت عن المعين فلم اجد . وتوقف العمل فى الاستديو عاما وشهرين .. وضاقت الدنيا فى عينى ، ولكنى لم أعمد الى الاستسلام واليأس بل بدأت العمل بجد وحزم للتغلب على هذه العقبات الشامخة .. كان أول ما انتجته بعد موت جلال فيلم « السجينة رقم ١٧ »

وقد نال نجاحا [illegible] وراى المنتج [illegible] الينا الامال المتجددة ؛ لم يعد المنتجون يستأجرون الاستديو ، وبدات أطبق تلك الدروس التى تلقيتها من استاذى وزوجى الراحل واعتبر ابنى صاحب الفضل فى كل هذا النجاح الذى نحن فيه .. فقد انتجت ثلاثة عشر فيلما وما زلت سائرة فى الطريق

ان روح احمد ترفرف علينا وتحرسنا ، وهذه الرقابة الخفية التى تملأ روحى احلالا لذكراه هى التى تبث فى العزم ، والقوة لكى اقف على قدمى [illegible] دون سند الا تلك الذكريات التى تدفع بحياتى الى الامام دائما !

حرية راى

.. انا احب المطرب عبد العزيز محمود واعتقد انه اعظم مطرب فى الشرق

السيدة : فتحى

• انت حر !

نية !

.. هل فى نية الاستاذ كمال الشناوى ان يتزوج بالوجه الجديد « كاريمان » التى ظهرت فى فيلم الحموات الفاتنات ؟

القاهرة : صلاح • خيرات • نعيمة

• لا اعتقد أن كمال « نيته » سيئة الى هذا الحد ولاسيما انه متزوج !

ابن صباح ..

.. ارجو نشر صورة للطفل ابن « صباح » المطربة الحسناء علشان خاطرى

العراق : آنسة نوره حمدى

• سننشرها فى اقرب فرصة .. اكراما [illegible]

مكافاه

.. بما اننى قد عرفت شخصيتك فارجو مكافاتى بصورة للنجمة « ديبرا باجيت »

سوريا : اسامه الصعدى

• والنجمة « ديبرا » دخلها ايه !

وظيفة ..

.. اذا لم تكن راضيا عن عملك ، فعندى لك وظيفة محترمة جدا !

الجيزه : ابراهيم احمد شاهين

• [illegible] ..

ارخص كوكب !

.. من هو ارخص (كدا !!) كوكب فى مصر يمكن ان نراسله فيرد على رسائلنا ؟

فلسطين : هاشم العربى

• لم يوضع الكواكب فى « التسعيرة » بعد

ماخلاص !

.. املك اكثر من ١٥٠ فدانا وسيارة فاخرة فهل تقبل شادية الزواج بى ؟

سراى القبة : د • ج • حويل

• ما خلاص اتجوزت !

بنى آدم

.. هل انت بنى آدم من دم ولحم مثلنا ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن

• بنى آدم ودم ولحم بس مش • مثلكم [illegible]

طرزان ..

.. ان طرزان السينما لا يهاب مواجهه الوحوش . فهل يصح ان يهاب مواجهه القراء ؟

منيا القمح : فتحى شعبان محمد

• وهيه مواجهة الوحوش حاجة ؟

لماذا ؟

.. لماذا لم يظهر عبد الوهاب فى افلام جديدة؟

الاسكندرية : محمد حسن حسين

• مسيره يظهر ..

الملاك المحبوب

.. ما هى العبارات الرقيقة التى يمكن ان اناجى بها « ملاكى المحبوب » ؟

القنطرة : س • سليمان

• و « ملاكك المحبوب » ده .. ست والا راجل ؟

وجوه جديدة

.. هل يحتاج الاستاذ فريد الاطرش الى وجوه جديدة حقيقة كما قال فى الندوة التى عقدتها الكواكب ؟

القاهرة : شوقى محمود عبد المجيد

• آهو كلام !

من هى !

.. من هى زوجة فريد الاطرش .. وما اسمها ؟

عدن : عبد الله على سليمان

• لما يتجوز نبقى نعرفها ..

فيلم ..

.. ما رايك فى فيلم « كوفاديس » ؟

مصر : فتحية • ش

• ماشى كده !

اخى ..

.. ارسلت خطابا الى الاستاذ محسن سرحان اطلب منه صورته ، وخاطبته بقول « يا اخى » .. فلم يأتنى الرد من « اخى » [illegible] فهل افقد الأمل من « اخى » ؟

السويس : ج • ع • ا

• وايش دخلني بينك وبين اخيك ... يا أخى ؟

بينى وبينك

.. ما رايك فى أن قراءة باب « بينى وبينك » مسلية اكثر من فيلم « بينى وبينك » ؟

القاهرة : وديع عطا الله

• طيب خليها بينى وبينك ..

حوار

.. هل يمكن الحصول على حوار فيلمى « غزل البنات » و « أولاد الشوارع » من مؤلفيهما ؟

القاهرة : زكى محمود محمد

• طبعا لأ ..

كروان ..

.. ما عنوان الآنسة كروان التى تغنى فى الاذاعة السورية ؟

بيروت : حسن جافله

• اسال محطة الاذاعة السورية ..

افلام روسية ..

.. لماذا لا تعرض الافلام الروسية فى البلاد العربية ؟

السودان : محمد عثمان الزبير

• لأن البلاد العربية لا « تهضم » الافلام الروسية بسهولة ..

غرام وانتقام !

.. اننى فتاة جميله جدا واحب الاستاذ محمد عبد الوهاب حبا عنيفا واريد الزواج به فهل يمكنك مساعدتى ؟

الاسكندرية : آنسة مليكه • م

• كيف تحبينه ثم تفكرين فى الزواج به ؟ الا تعلمين ان المأذون اذا دخل من الباب فر الحب من الشباك ؟

لماذا ؟

.. لماذا لم تتزوج الآنسة ماجدة حتى الآن ؟

كفر الدوار : محمد على كامل

• لانها مبسوطة كده !

هل تعرفهم ؟

« حل المسابقة المنشور على الصفحة ٢ »

١ — هدى شمس الدين

٢ — السيدة بهيجة حافظ

٣ — السيدة مارى كوينى تحتضن « الشباب » السيدة آسيا

٤ — الاستاذ سراج منير فى دور شمشون

٥ — المرحوم الاستاذ احمد جلال ...

نتيجة مسابقة « سارقين إيه »

كما قد نشرنا فى عدد الموسم الخاص من مجلة « الكواكب » مسابقة « سارقين ايه ؟ » وطلبنا من القراء التعرف على ضوء الصور المنشورة والجزء المسروق من وجه فنان آخر ... وقد وصلتنا آلاف الردود أغلبها صحيح ولذلك اضطرت لجنة الفرز الى اختيار الفائزين بالقرعة .. ونحن نهنىء الذين فازوا كما نتمنى لباقى القراء حظا أسعد فى مسابقات «الكواكب» القادمة هذا وقد ارسلت الجوائز للفائزين بالبريد المسجل

الجوائز

الجائزة الاولى وقيمتها عشر جنيهات فاز بها : السيد رؤوف حداد ـ القاهرة

الجائزة الثانية وقيمتها ثلاث جنيهات فاز بها : اليوزباشى وفيق لوقا فرج ـ منشية البكرى

الجوائز : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ وقيمة كل منها جنيه مصرى واحد فاز بها حضرات الآتى أسماؤهم

الآنسة حياة مصطفى ابراهيم ـ شارع الجيش ، السيد رضا صفا ـ لبنان ، السيد احمد كاظم عبده متولى ـ القاهرة ، الآنسة نادية احمد محيى الدين ـ الحلمية الجديدة ، السيد جبرائيل سعود ـ مصر ، السيد رضوان عبد ربه ابو شيته ـ العريش ، السيد كمال منير خله ـ شارع الملكه ، السيدة جورجيت مارجى ـ القاهرة

الرد الصحيح

١ ـ وجه اسماعيل يس وعينا مديحة ...

٢ ـ وجه شادية وفم اسماعيل ...

٣ ـ وجه بدرية رأفت وشعر حسن ف...

٤ ـ وجه وداد حمدى وشارب وفم عبد ... ...

كاميليا سوريه

رأيت فى دمشق فتاة تشبه « كاميليا » تمام الشبه ، وقد فاتحتها فى أمر اشتغالها فى السينما فقالت انها لا تمانع اذا طلبها المخرجون، فسارعت بكتابة هذا اليكم عسى ان تجد بين المخرجين من يمكنه الانتفاع بهذا التشابه

دمشق : خلدون راضى

● وهل تعتقد ان فى الدنيا مخرجا يجازف بالتعاقد مع فتاة قبل أن يراها ويجرى لها التجارب أمام الكاميرا وأمام الميكروفون ؟ ده انت قلبك ابيض قوى !

صباح

.. اين عنوان النجمة صباح ؟ ومتى نرى صورتها على غلاف « الكواكب » ؟

دمشق : آنسة هيفاء المعجبة بصباح

● صباح تقوم بجولة فى الاقطار العربية وعند عودتها سنذكر لك عنوانها .. أما نشر صورتها على الغلاف .. فما اقدرش اقول آه .. وما اقدرش اقول لأ !

كبرياء ..

سمعت ان فريد الاطرش متكبر ولا يرد على الرسائل التى ترد اليه فهل هذا صحيح ؟

مصر الجديدة : آنسة شويكار

● لا متكبر ولا حاجة ..

اعظم مطرب

.. انا احب عبد العزيز محمود وهو فى نظرى اعظم مطرب ..

القاهرة : فتحى

● انت حر !

للتسليه

.. اريد ان ادعوك فى حفلة قرانى لتسلية المدعوين .. فهل تلبى الدعوة ؟

القاهرة : حسين مجدى

● تسلية المدعوين لأ .. لكنى أتسلى بتسليتها العروس وتعزيتها على « بختها المايل » ...

منظومة ..

.. أيهما تفضل .. اغانى عبد الوهاب المنظومة باللغة العربية ام باللغة العامية ؟

شبرا : عادل حكيم جرجس

● ... ...

الافلام الامريكية

.. ارى كثيرا من الناس يفضلون مشاهدة الافلام الامريكية فمتى نرى الناس جميعا يفضلون الافلام المصرية ؟

البحرين : عبد الرحمن عبد الله خاجه

● كمان شوية ..

نجاه الصغيره

.. لماذا اطلق على المطربة نجاة الصغيرة هذا الاسم ؟

الزقازيق : محمد ابراهيم حسانين

● حتى لا يخلط الجمهور بينها وبين ... الكبيرة ...

مدرسة ثانوية

.. انا طالب لبنانى واريد الالتحاق بمدرسة ثانوية فى القاهرة ، فهل لكم ان تذكروا لنا اسم احدى المدارس ؟

لبنان : احمد السليمانى

● فى مصر أكثر من ألفى مدرسة ثانوية .. تشرف بعضها وزارة ...

اشهر اربعة

.. من هم اشهر اربعة مطربين فى مصر اليوم؟ ارجو الاجابة بصراحة

العراق : طارق صالح وناظم الجبورى

● ... ... ان أعرف « مقياس » الشهرة فى نظركما .. أهو عدد الاغانى ؟ أم مقدار الثروة ؟ أم عدد الاسطوانات المسجلة لكل منهم أو ماذا ؟..

غيرة ..

.. كلما رأينا صورة المطرب فريد الاطرش بين الفتيات شعرنا بغيرة لاذعة فلماذا ؟

آنسات : ه.ص ـ ب.خ ـ ن.د

● ايش عرفنى ؟ انا شخصيا لا أغار عليه ولا أغار منه .. حلكم ربى ؟

لماذا ؟

.. لماذا يتجاهل زميلكم الاستاذ صالح جودت ذكر الحفنى كاملة وهو يسرد تاريخ الفنانات فى باب « المرآة » ؟

الوردمان : رؤوف البشبيش

● لا ... ...

الاطرش

.. هل الاستاذ فريد الاطرش من جبل الدروز ؟

مصر : احمد داود عبدالله

● نعم ..

بالجملة ..

.. اريد الحصول على اذن بزيارة ستوديو مصر فما هى الوسيلة ؟ وما عنوان مكتب الاستاذ عبد الوهاب واين تباع « نوتات » اغانيه ؟

غزة : مجاهد

● لزيارة الاستوديو اتصل كتابيا بالمدير ومكتب عبد الوهاب : ٢٥ شارع توفيق بالقاهرة وتباع النوتات فى المحلات التى تباع فيها اسطواناته .. وسلامتك وتعيش ..

اين ؟

.. اين المطرب « غرام شيبة » ؟

ليبيا . عياد كمال

● مش هنا ..

الممثلة الجديدة

.. لا نعرف من هى الممثلة الجديدة التى ستظهر فى فيلم عبد الوهاب الجديد

بغداد : انور عبد الكريم

● ولا انا ..

الرسوم المتحركه

.. كيف تصنع افلام صور « الكارتون » التى نراها تتحرك وكأنها كائنات حية ؟

المملكة السعودية : عبد الرحمن الشاعر

● انها رسوم ملونة ترسم باليد وتسجل على فيلم ، وأول من ابتكرها هو « والت ديزنى » وتقتضى الحركة البسيطة رسم الصورة عدة مرات .. واعداد الفيلم القصير منها يشترك فيه جيش من الرسامين ويتكلف نفقات طائلة

معهد التمثيل

.. هل يمكن التجاوز عن المؤهلات العلمية اكتفاء بالمؤهلات الفنية لمن يريد الالتحاق بمعهد التمثيل ؟

دمشق : عنان عماد

● لا يا ابنى ..

كيف تظهر ؟

.. انا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى ، ولى مواهب واستعدادات فنية وأرغب فى الظهور على الشاشة مع ملاحظة ان صوتى جميل فكيف احقق رغبتى ؟

طنطا : آنسة ش . ج

● ارسلى صورتك الى المخرجين .. هذه هى الخطوة الاولى ، اما الخطوة التالية فدعيها للحظ وحده .

طرزان

ابتسامات

الذى يهم

روت هذه النكتة سيد شاربس :

الزوجة : « يؤسفنى أنى ذكرت زوجى السابق أمامك .. »

زوجها : « هذا لا يهم .. والذى يهم هو ألا تذكرى زوجك المقبل ! »

طار ..

جلس أحد أفراد أسرة محمد على ، يتحدث الى فنان معروف عن الأملاك التى فقدها فقال : « ده منها قصر صحيح كنت ورثته من والدى .. لكن أنا أسفيته « ... » من كدى واجتهادى .. »

فرد الفنان : « ما هو علشان كده طار .. ! »

وصفة ..

روت هذه النادرة هدى شمس الدين :

سألت الفانية صديقتها : « ماذا تفعلين عندما يهجرك حبيبك ؟ »

فردت : « أذهب الى الحمام مبرد وزن ويترهل قواى ... عند ذلك أنشغل باستعادة رشاقتى فلا أستطيع التفكير فى شىء آخر ! »

اجازة

طلب أحد مساعدى المخرج « ايليا كازان » اجازة ... فصاح به المخرج غاضبا : ... ولكنك أخذت اجازة أسبوعاً ..

فرد المساعد : « لم يحدث هذا ! »

قال : « بل حدث .. أخذت أنا اجازة أسبوعاً .. فاسترحت أنت منى طوال هذا الأسبوع ! »

هل تعرفنى

وجه أحد رجال الأعمال الحديث الى « لانا تيرنر » فى إحدى الحفلات ، ولما لم يكن لباقة قد عرفت أحدهما بالآخر شيئاً فتقابلا ، فقد سألته لانا : « هل تعرفنى السيد ؟ »

قال : « ألست بنى جريبل ؟ »

قالت ببرود : « لا للأسف .. اسمى لانا تيرنر ! »

وخشى الرجل أن ... فسأل : « وهل تعرفنى السيدة ؟ »

قالت : « لا »

قال : « الحمد لله .. » ثم بادر بالخروج

خالصين

وتروى هذه الفكاهة هاجر حمدى :

حلف صديقان على شىء فقال الأول

— أراهن براسى بأن كلامى هو الصحيح

— وأنا أراهن بمخى ان كلامى هو الصحيح

.. وهل يهمك فيها ولا مليم ؟

— يعنى هى دماغك اللى فيها حاجه !!

تقرير

روت هذه النكتة ثريا حلمى :

طلبت السيدة مقابلة مدير مكتب البوليس السرى .. وقالت له : « أريد أن يحاط زوجى وتلك السيدة التى يصاحبها برقابة دقيقة . وسأدفع ما تطلبون ! »

قال المدير : « بكل سرور ، وسنرفع اليك فى كل أسبوع تقريراً عن حركاتهما وسكناتهما .. »

قالت : « لا .. لا .. الذى أريد أن أعرفه هو ماذا يعجبها فيه ! »

هدى شمس الدين

قنطرة المجـــد (بقية)

ـ هذا شأنى وحدى

« وفى تلك الليلة ... خلوت بالاستاذ «ع» ... وبذلت له ما لم تبذله امرأة ؛ وشرب حتى ثمل ؛ وصعد الى المسرح وساقاه لا تقويان على حمله ، وادى دوره كاسوأ ما يؤديه ممثل ، وتهامس النقاد ... ماذا أصابه ؟ وصفق الجمهور تصفيقة باردة باهتة لم تكن الا تحية لماضيه لا لحاضره

« وفى الليلة التالية أمعنت فى تحطيمه ، فكلت له الصاع صاعين ، والكأس كأسين ، وفى الليلة الثالثة ضاعفت قسوتى عليه ... ومرت الليالى ... وهو فى كل ليلة يشهد مصرعه على المسرح ، ونهايته بين الناس ، والمجلات الفنية تغمزه وتلمزه وتشمره بالنهاية ... ولكن كثرة الشراب وسكرة الهوى كانتا قد امسكت بخناقه

« وذات ليلة .. بعد أن ثمل ، جلس بين يدى يبكى كالطفل الصغير ... اجل ... انقلب ذلك الوحش القديم الى حمل ضعيف ... فاخذت وجهه بين يدى كما ياخذ الذئب فريسته بين يديه ، وسألته :

ـ ما بك يا حبيبى ؟

فازداد بكاؤه وقال :

ـ انى متعب .. أحس اننى لن استطيع ان اقف على المسرح الليلة

فهدهدته قائلة :

ـ لا عليك فى هذا . نم فى مخدعك ، ولا تذهب الى المسرح الليلة ، وغدا تكون بخير ...

ـ والمسرح ؟ ودورى ؟

ـ هون عليك .. يستطيع اى واحد من زملائنا أن يحمل عنك العبء

« وراح يغط فى نومه

« اما انا ، فقد تسللت من جواره ، وهرولت الى المسرح ، وامسكت بيد الممثل الشاب فى عنف قائلة :

ـ هذه فرصة حياتك . انك ستؤدى اليوم دور الفتى الاول .. بدلا من الاستاذ «ع» ..

ـ انا ؟..

ـ اجل انت .. هيا .. راجع الدور قبل ان يوغل الليل ..

ـ انى احفظه عن ظهر قلب

« وصعد الفتى الى خشبة المسرح ، وجن به الجمهور ، وسمعت جدران المسرح تصفيقا لم تسمعه منذ أن بناها بانيها

« وتساءل أصدقاء الاستاذ «ع» .. أين هو ؟

« ثم عرفوا أنه متعب ، فادوا له الزيارة ، وحدثوه عما حدث فى المسرح من انقلاب باهر ، ومن تألق نجم الممثل الشاب .. ومن افتتان الجماهير به

« كان هناك مسرح ... وكان هناك جمهور فى ذلك العصر . وكانت قصة نجاح الممثل الشاب حديث القاهرة طوال اليوم التالى ؛ فاحتشدت الجموع عند شباك التذاكر على وجه لم يشهده مسرحنا من قبل

« وقال الطبيب للاستاذ «ع» ...

ـ ان أعصابك متعبة ... تلزمك راحة طويلة بعيدا عن القاهرة ، وعن كل ما فى القاهرة ... عن المسرح .. وعن الكأس .. وعن المرأة التى تحبها

« وهز الاستاذ «ع» .. رأسه فى صمت

« وكانت المفاجأة الاولى قبل ارتفاع الستارة بهنيهات ، وقد تهيأنا جميعا للتمثيل، وتهيأ الممثل الشاب لدور البطولة ، واذا بالاستاذ «ع» ... يندفع الى المسرح بكل قوة ليؤدى دوره

« وعبثا حاول الممثلون أن يردوه عن عزمه، وما كادت عيناه تقعان على الممثل الشاب ، وهو يلبس ملابس دوره ، حتى هجم عليه كالثور الهائج يصيح :

ـ اخلع .. اخلع ايها الشرير .. ايها اللص .. انك تسرق مجدى

وخلع الممثل الشاب ملابس الدور فى مذلة ، ولبسها الاستاذ «ع» ، وارتفعت الستارة ووقف الممثل الكبير على المسرح ، وراح يبحث فى أعماق ذاكرته عن كلمات دوره من غير طائل ...

«ودارت الدنيا فى وجهه ، وسقط على خشبة المسرح كالجثة الهامدة

« ونزلت الستارة،واضطرب المسرح بجماهيره وممثليه

« وكان لا بد من انقاذ الموقف ، فهرولت اعاون الجميع فى حمل الاستاذ «ع» ... الى مقصورته ... واخلع ملابسه،واسلمها أولا باول الى الممثل الشاب واسأله أن يسرع بارتدائها

«وخرجت امام الستارة أعتذر للجماهير بمرض الاستاذ «ع» ... وأعدهم بان الستارة سترتفع بعد لحظات ، وسيقوم بالدور الاول ، الممثل الشاب

« وما كدت أتلفظ باسمه ، حتى دوت الصالة بالتصفيق وصيحات الاعجاب

« وارتفعت الستارة ... وتمت الرواية على أجمل ما توقعنا

«اما الاستاذ «ع» .. فقد نقل الى المستشفى، وكانت هذه آخر وقفة له على المسرح ، لقد اصبح مفلوجا لاتقوى قدماه على حمله ، ولا يداه على حركة أو اشارة

« وفى آخر الليل ... ونحن فى طريق العودة ، قال لى الممثل الشاب :

ـ انني مدين لك بكل شيء . لماذا صنعت كل هذا من اجلى ؟

فاجبته بكل بساطة :

ـ لانى احبك

واهتز الشـــاب كأنما لدغته افعى ، وقال مستحيا :

ـ سيدتى ... اننى عاجز عن الكلام

ـ كيف ؟

لانى ...

وتلعثم طويلا ، فقلت له :

ـ أتحب ؟

ـ اجل ... احب المسرح .. ولا شيء غير المسرح ... صدقينى يا سيدتى .. انا مدين لك .. ولكنى لا استطيع أن احبك

« وتأملته طويلا ، ثم قلت له :

ـ على اى حال .. لقد صنعت كل ما صنعت من تلقاء نفسى . انت لم تطلب منى شيئا حتى أسألك الثمن

« وافترقنا ... اما هو ، فقد اصبح اليوم من أعلام المسرح والستارة كما تعرف

« واما انا .. فقد اتجهت الى المستشفى ، الى جوار الرجل الذى صنع منى نجمة لموسم كامل ، والذى ذبحته بيدى .. ذهبت اليه .. وبقيت الى جانبه حتى غادر المستشفى ... الى البيت ... ثم الى الكوخ الذى نحن فيه الآن »

« جو »

يحيا الاضراب

كنت أخرج فيلم «الاسطى حسن» .. والجاهى فى الاخراج هو أن ادع حوادث القصة تجرى فى اماكن طبيعية كلما أمكن ذلك ، فليس فى فن السينما ما هو أشد تأثيرا فى النفس من حادثة تجرى على الطبيعة

وكانت حوادث الفيلم تقتضى أن نستعمل احدى الورش لتصوير بعض المشاهد ، وقد اتفقت مع صاحب ورشة على يوم معين اذهب فيه مع الفنيين والممثلين والكومبارس ؛ ونلتقط المشهد ...

وقبل الموعد بيوم واحد جاءنى صاحب الورشة ليقول أن هناك اضرابات للعمال ، وأن هذه فرصة طيبة نعمل فيها فى هدوء .. وقابلت الخبر بالسرور لاننى اعرف قدر المتاعب التى تنتظرنا لو أن الورشة كانت مليئة بالعمال

وفى الصباح الباكر من اليوم التالى كانت القافلة تتحرك الى الورشة ووصلنا وبدأنا نستعد لتصوير المشهد الذى يمثله فريد شوقى وعدد من الكومبارس .. .

وقضينا ساعتين فى هذا الاستعداد، وحين بدأت الكاميرا تدور سمعت ضجة تأتى من الخارج ، وهتافات عالية « يسقط الخونة ! »

وحسبت انها مظاهرة عمالية من تلك المظاهرات التى كثرت فى ذلك الوقت ، فطلبت التوقف عن العمل لبعض دقائق ريثما تمر المظاهرة .. ولكن الهتافات جعلت تقترب .. ثم توقفت المظاهرة أمام الورشة ..

ومضت فترة صمت ، أيقنت ان العمال يتشاورون فيهـــا ، ثم أعقب الصمت كميـــة هائلة من الطـــوب والحجارة تنهال علينا من النوافذ ، بينما راح الباقون يحاولون فتح الباب بالقوة .. كانوا يحسبون أننا زملاء لهم ، قد خرقنا قرار الاضراب وعدنا للعمل

وبحثت عن وسيلة افهمهم بهـــا ما أريد فلم أجد ، وكنت كلما صحت فيهم أن يكفوا عن ضرب الطوب ازداد الطوب .. وازداد حماسهم لتهشيم الباب الذى يحمينا من ثورتهم .. والذى حدث أن الفنيين اختبأوا وراء الآلات والحوائط حتى يكونوا بنجاة من الطوب .. اما انا فرحت ابحث عن مخرج ، واخيرا خطر لى ان اذهب لفريد شوقى واطلب منه أن يخرج لهم ، ويشرح لهم الموقف ..

وقبل فريد .. وعالجنا البـــاب بالمفتاح ففتح وانكفأ عدد من العمال على وجوههم لانهم كانوا يزدحمون عند الباب

وظهر فريد فانهال الطوب .. وهو يروغ منه فى كل الاتجاهات ، الى أن صاح زعيم العمال : « بس يا جماعة دا فريد شوقى »

وكفوا عن قذائف الطوب .. وتقدم الزعيم ليسمع شرح الموقف .. وبعد دقائق كانوا يهتفون لنا !

وابتعدت المظاهرة فى موكب مرح .. وبدأنا العمل من جديد بعد أن قضينا ساعة فى ازالة الطوب .. بقايا المعركة !.

صلاح ابو سيف

هوايات النجوم

هذه جولة بين بعض النجوم وهواياتهم ، لعلها تساعدك على معرفة نوع الهدية التي يمكن ان تقدمهـا الى كل منهم ...

● ان هواية النجمة « مارتا توربن » هي الانزلاق على الجليد .. فهذه الهواية تذكرها دائما بوطنها السويد حيث تكثر الثلوج وحيث تلقى هذه الرياضة اكبر اهتمام من مواطنيهـا ومواطناتها . والذي يضايقها أن جو كاليفورنيا المشرق لايساعدها دائما على مباشرة هوايتها ، فالثلوج لاتتراكم في بعض مناطقها الا في مدة قصيرة من السنة

● والانزلاق فوق الماء رياضة اخرى يهواها بعض النجوم ، وفي مقدمتهم النجم « بيترلوفورد » .. وقد تمرن على هذه الرياضة عندما كان يقوم بتمثيل احد ادواره في منطقة ساحلية ، وهو الآن لايكاد يجد فراغا من العمل في احد الافلام حتى يهرع الى الشاطيء لمباشرة هوايته

● ولا تهوى النجمة « كاترين هيبرن » شيئا كما تهوى رياضة التنس ، ولا تزورها مرة في منزلها الا وتجدها في ساحة التنس بحديقة المنزل وقد استغرقت في مباشرة رياضتها ، حتى ولو كانت بمفردها

● والصيد هو الهواية التي تسيطر على كل

ميتزي جاينور
هوايتها الجرامفون !

كلمات في الهواء

هذه الأركان

في برامج الاذاعة الآن مجموعة ضخمة من الاركان ..

هناك ركن للمرأة .. وآخر للطفل .. وثالث للريف .. ورابع للعمال .. وخامس للطلبة .. وسادس للشباب او للجامعة .. وسابع للعرب .. وثامن للاذاعة المدرسية .. وتاسع للجيش

ويقال ان في النية انشاء ركن للامن ، يخاطب رجال البوليس ويتحدث عن امالهم وآلامهم

وقد طلبت نقابة الاطباء أن يكون لها ركن اسبوعي خاص ، ثم طلبت نقابة اطباء الاسنان ، ونقابة الصيادلة ، ونقابة المهن الهندسية ، ان تكون لها أركان على هذا القرار

وطلبت مصلحة السياحة ان تستقل بركن يدعو الى السياحة ويزكى رسالة المصلحة

ولو استجابت الاذاعة لمطالب كل هيئة وكل نقابة وكل مصلحة وكل طبقة وكل جمعية ، لاصبح برنامج الاذاعة كله عبارة عن مجموعة من الاركان المتراصة ، بل لضاق برنامج الاذاعة عن استيعاب جميع الاركان المطلوبة

وصحيح أن لكل فرد في الدولة حق على الاذاعة ، ما دام مواطنا يؤدى ضريبة الراديو ، ولكن للاذاعة المصرية وضع خاص ، فهى تقدم برنامجا عربيا واحدا هو من حق جمهرة المستمعين، التي تريد ان تستمتع بكل بند من بنود البرنامج، ومن طبيعة الاركان انها طبقية ، اى انها موجهة الى طبقة خاصة ، تمثل نسبة مئوية ضئيلة من مجموع المستمعين. فحينما يذاع ركن الطفل مثلا فمعنى ذلك أن يستمع اليه الاطفال ، اى الطبقة التى بين الخامسة والعاشرة من العمر ، وهى تمثل أقل من عشرة في المائة من المستمعين ، ومعنى هذا ان يحرم من الاستمتاع والانتفاع بالاذاعة ـ طوال مدى اذاعة هذا الركن ـ اكثر من تسعين في المائة من المستمعين

وقل مثل ذلك عن كل ركن

ولو حسبنا حسبة الاركان كلها ، لادركنا السر الاول في سخط المستمعين على برنامج الاذاعة ، لانهم لا يستمتعون به استمتاعا كاملا

يضاف الى هذا ان هذه الاركان تتميز بما يتميز به لاعبو الكرة في مصر من خصائص « اللعب الفردى » . فقد أصبح كل ركن يعد نفسه محطة اذاعة مستقلة ، فيه الحديث الديني والاغنية والمحاضرة والقصة والقصيدة والزجل والتمثيلية . وقد تجد في ركن قصة ، ثم لاتلبث أن تجد قصة تليها في البرنامج العام . فليس هناك انسجام ولا تنسيق بين برامج الاركان والبرنامج العام

والمخرج من كل هذا ، هو ان يقوم البرنامج العربي الثاني على الفوز ، فتحتشد هذه الاركان في برنامج تضمها ويمضى البرنامج الثاني في محاولة ارضاء جمهرة المستمعين بلا تخصيص ولا طبقية

أما وقد بدا للقائمين بأمر الاذاعة أن انشاء البرنامج الثاني في الوقت الحاضر من الامور المتعذرة ، فيجب أن نلتمس علاجا آخر لمشكلة الاركان

ولو اننا راجعنا برامج الاذاعة البريطانية ، كانموذج لاذاعة ضخمة عريقة ، لما وجدنا فيها غير ركنين اثنين ، احدهما للمرأة والآخر للطفل

ومع ذلك ، فاننا لانقول بالغاء بقية الاركان في الاذاعة المصرية ، لان انشاء ركن معين ، انما يعطى حقا للطبقة التى يخاطبها ، لا يسهل الغاؤه بجرة قلم

اما الرأى الصواب والمخرج الامين من الموقف الحالي ، فيتلخص في ضرورة قصر مهمة الاركان على اداء رسالتها الاصلية ، اى أن تكون للتوجيه دون الترفيه ، فلا شأن لها بالقصة ولا بالشعر ولا بالزجل ولا بالاغنية ولا بالتمثيلية ، بل يكون عمادها صميم رسالة الركن ومعالجة شئون المستمعين اليه بطريقة مباشرة وفي ايجاز ، على أن يقدم البرنامج العام ما عدا ذلك من بنود الترفيه، والثقافة الترفيهية ، التى تعالج شئون المرأة والعمل والريف وما الى ذلك بالاغنية او القصة أو التمثيلية التى تلذ للمستمع العام والمستمع الركني معا

وعلى هذا الاساس يهبط الوقت المخصص لكل ركن الى الثلث أو النصف على الاكثر ، وبقدر ما تقتصد من وقت الاركان ، يلذ البرنامج لجمهرة المستمعين

هذا اقتراح نضعه تحت أنظار القائمين بأمر الاذاعة ، ونرجو ان يظفر بنصيب من عنايتهم

« الهوائي »

مشاهير النجم « كلارك جيبل » .. وقد اشتهر بانه صياد هوليوود الاول ، وهو يقتني في مزرعته بوادي « سان فرناندو » القريب من عاصمة السينما اكبر مجموعة من بنادق صيد الحيوانات والطيور وقصبات صيد الاسماك

● اما هواية « فان جونسون » فهى الحدائق .. انه يكرس معظم وقت فراغه للعناية بحديقة منزله ، وهو الذى يقوم بنفسه بغرس اشجارها ووضع بذور ازهارها . وهو يعني بدراسة حياة الزهور والنباتات ، ولهذا يقتني اكبر مجموعة من الكتب التى تبحث في الزراعة

● ومثله في هذه الهواية « سبنسر تريسي » ، فانه لايسره شيء كما يسره رؤية ازهاره ونباتاته وهى تنمو شيئا فشيئا في حديقة منزله .. وهو يرعاها ويعني بنموها كما يعني بنمو ابنه جون

● ومن الممثلات ايضا من تهتم بشئون الزراعة .. فاذا ما رأيت النجمة « آن بلايث » ،وجدتها مستغرقة في حرث حديقة منزلها بواسطة محراث تدفعه بيدها .. وهى تجد في ذلك خير مايساعدها على الراحة والاستجمام بعد العناء الذى تلاقيه في عملها بالاستوديو

● وللموسيقى هواتها وعشاقها في هوليوود ، وهى تقتني مجموعة كبيرة من الادوات الموسيقية تعزف عليها جميعا ببراعة تحسد عليها . وهى الى جانب ذلك تهوى المسرح مع انها نالت شهرتها في السينما ، ولهذا انضمت الى جماعة شكسبير التى اسسها الممثل « تشارلس لاوتون » وهى تكرس ثلاث ليال من كل اسبوع تقضيها مع هذه الجماعة

● اما النجم « فرانك سيناترا » فانه يقضي وقت فراغه في الرسم ، ولديه استوديو خاص يباشر فيه هوايته المفضلة

● واذا صح ان يكون التدين هواية ، فان النجمة « جين وايمان » لاتهوى شيئا كما تهوى التردد على المجتمعات الدينية في اوقات فراغها .. فهكذا نشأت ، ولم تنقطع عن كل ما له صلة بالدين بعد ان اصبحت نجمة سينمائية

● اما النجم « دان دوريا » الذى يقضي وقته اثناء تمثيل ادواره في استعمال المسدسات وارتكاب مختلف الشرور ، فان هوايته المفضلة هي الاشتراك مع اطفاله في العابهم البريئة .. انه يحب ان يعيش في جو الطفولة ، حتى ينسى فيه الجو الصاخب الذى تفرضه عليه ادواره امام الكاميرا

● وتأخذ النجمة « ميتزي جاينور » معها الى الاستوديو جهاز « جراموفون » ومجموعة من اسطوانات الموسيقى الكلاسيكية لكي تستمع اليها في فترات الراحة بين تصوير المناظر . ولا تهوى « ميتزي » الموسيقى فقط ، بل انها تهوى ايضا جمع الامضاءات في كراسات «الاوتوجراف» .. واعز كراسة لديها هي التى تحوى امضاءات اشهر نجوم امريكا واكبر شخصيات الدولة

● ويهوى النجم « ريتشارد تود » الهندسة الميكانيكية ، وكثيرا مايقضي اوقات راحته بالاستوديو في فحص ادوات سيارته وفك اجزائها ثم تركيبها ثانيا

● اما النجم « اريك بورتمان » الذى عاش في مصر بعض الوقت ليمثل دور رئيس قلم مكافحة المخدرات في فيلم « طريق القاهرة » ، فان هوايته هي الجلوس امام المدفأة في منزله ، والتطلع الى السنة اللهب المتصاعد منها .. ان هذه الجلسة الناربة في رأيه هي خير وسيلة للراحة والاستجمام

الكواكب
العدد ١٢٤
١٩٥٣/١٢/١٥

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أولبنانية ـ في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات ـ وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 124
15-12-1953

النجم اللامع انور وجدى
اللحظة
المنعشة
أصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة سيكو
اشرب
كوكا كولا
الشراب الفريد